



٨ عاد جمال الى المدرسة حتى  
نال الشهادة الابتدائية وفي  
الاجازة ذهب الى الاسكندرية  
عند جده لأمه .. وفي احد ايام شهر  
يوليو .. رأى جموعا من الناس  
تجري في اتجاه ميدان محمد علي تهتف  
ضد الانجليز .. فعرف انهم ثائرون  
مثل عمه حسين .. فانضم اليهم ..  
واخذ يهتف مثلهم ..

ولكن الانجليز اسرعوا يفرقون  
المتظاهرات .. ولم يشعر الا ببسند  
تمسكه من ظهره وتضمه في عربة  
الشرطة ثم في السجن مع بعض  
المتظاهرين .. كان سعيدا بذلك ..  
لقد اصبح متظاهرا ثائرا .. وفر  
الترزانة كان هو اصغر الموجودين  
وسأل رجلا بجواره عن سبب سجنهم  
.. ونظر اليه الرجل في عجب ، ثم  
اخذ يشرح له قصة الاحتلال ولماذا  
هم ثائرون .. وفي هذه الليلة نام  
الجميع ماعدا الرجل الذي لم يستطع  
النوم .. فلم يصمت الصفيح عن  
الاسئلة طوال الليل ..



٩ ثار والده عندما عرف بالليلة  
التي قضاه في السجن ..  
وقرر ان يبعده نهائيا عن  
السياسة .. فادخله في مدرسة  
داخلية بعلوان .. حتى انتقل والده  
الى القاهرة فاخذه ليعيش معه وكان  
يسكن في شارع « خميس المسد »  
بغارة اليهود في قلب القاهرة ..  
وانتظم في مدرسة النهضة الثانوية ..  
وكان قد وصل الى سن السادسة  
عشرة في ذلك الوقت .

وفي المدرسة التقى بمجموعة من  
الشباب تكون منظمة ضد الاحتلال  
فدفع لهم كل مدخراته بدون ان يخبر  
والده .. واصبح واحدا منهم بعد ان  
استلم بطاقة العضوية ..



١٠ اخذ جمال يعمل بنشاط في  
هذه الجمعية .. وكان يدور  
في كل القاهرة على قدميه  
ايوفر اجر الترام حتى يتمكنوا من  
شراء الورق الذي يطبعون عليه  
جريدتهم .. وانتخب في اتحاد طلبة  
مدرسته ثم اتحاد طلاب المدارس  
الثانوية .. واشترك مرة اخرى مع  
العمال في مظاهرة ضد الاحتلال فقبض  
عليه .. وقضى ثلاثة ايام في سجن  
عابدين ..



١١ وعندما عاد الى مدرسته  
بعد السجن ، وجد الطلبة  
مشغولين في تمثيل مسرحية  
شمسكير « يوليوس قيصر » ..  
فاختار ان يقوم بدور الامبراطور ..  
ونجح في ادائه نجاحا عظيما .. وكان  
صوته مبلجلا .. حتى انه - عندما  
سقط في المسرحية - بيد قاتله ..  
فلز ابوه من وسط المشاهدين ..



إننى آسف لأنى قمت بدور قيصر.. فلقد أحبت الفقراء فى روما أكثر مما أحببتهم



ولكنه أدرك أنها تمثيلية عندما  
أصيبت الأنوار ..

**١٢** وفى المسرحية كان القسائل  
يخاطب قيصر بعد أن قتلته فى  
خطبة عصماء ليقول فيها ..  
أقد قتلته من أجل الفقراء والعبيد  
فى روما .. وعندما انتهت المسرحية  
قال جمال - أننى آسف لأننى  
قمت بدور قيصر .. ففقدت  
أحببت الفقراء والعبيد فى روما  
أكثر مما أحببت قيصر ..

**١٣** واستمر جمال وكان عمره  
الآن ١٧ عاما .. فى نشاطه  
السياسى مع الجمعية التى  
يشترك فيها .. حتى أخبروه أن  
صاحب المطبعة التى تطبع فيها  
جريدتهم يرفض أن يطبعها قبل أن  
ياخذ نفوذه .. أسرع إليه جمال ،  
ونعجب زملاؤه وهم يرون هذا الفتى  
وهو يتحدث إلى « الخواجة » صاحب  
المطبعة .. لقد استعمل كل سحر  
شخصيته فى التأثير عليه .. ونجح فى  
إقناعه بتأجيل الدين عدة أيام .

**١٤** وانه جمال إلى القراءة ..  
وتأثر تأثرا كبيرا ببطله  
المفضل مصطفى كامل .. وقرا  
لأول مرة قصة « توفيق الحكيم »  
عودة الروح .. واستوقف نظره جزء  
يقول عن المصريين على لسان رجس  
فرنسى « هؤلاء الناس يحتاجون إلى  
قائد قادر على تحقيق آمالهم وإحلامهم  
.. ويكون مثلاً أعلى لمبادئهم العظيمة  
.. عندما يظهر هذا الرجل سيدهش  
العالم وهو يرى هذا الشعب يصنع  
معجزة أخرى .. أكثر من الأهرام »  
تأثر جمال كثيرا بهذا الجزء وقراء  
أكثر من مرة

**١٥** كان ذلك وصل إلى اعتساب  
التوجيهية ، وقرر أن يقابل  
رئيس الجمعية التى يشترك  
فيها ليكون له دور أكبر فى التنظيم  
.. وذهب إلى مقر الرجل .. الرئيس  
الذى لم يكن قد رآه من قبل ..  
ولكن السكرتير رفض أن يسمح له  
بمقابلته .. وأصر جمال .

وأخيرا قابله الرجل . وقبل أن  
يتحدث إليه جمال .. قال له  
الرجل .. انظر لقد كتبت جريدتنا  
ثلاثمائة جنيه .. ونحن نريد مكسبا  
أكثر .. أننا نستطيع أن نزيد المكسب  
.. لو ..

ولم ينتظر جمال .. استدار وخرج  
.. أهذا هو رئيس التنظيم .. هل  
يتحدث عن المكاسب المادية .. أين  
المبادئ ؟ أين المثل ؟ أين الحرية ؟  
أين الاستقلال ؟  
وخرج جمال .. وقد قرر أمرا  
آخر !

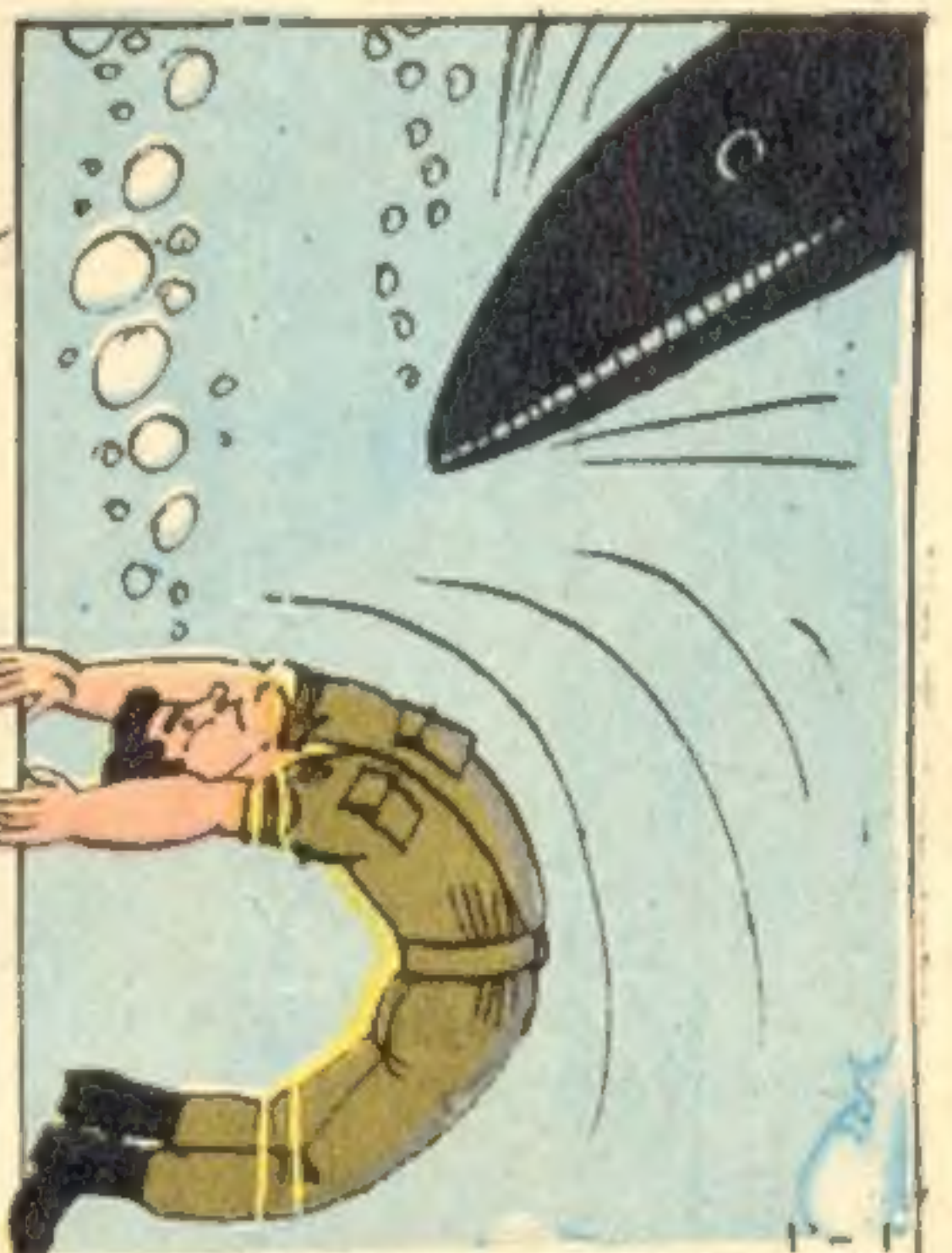




# خالد ابن الصحراء هارب تحت الماء



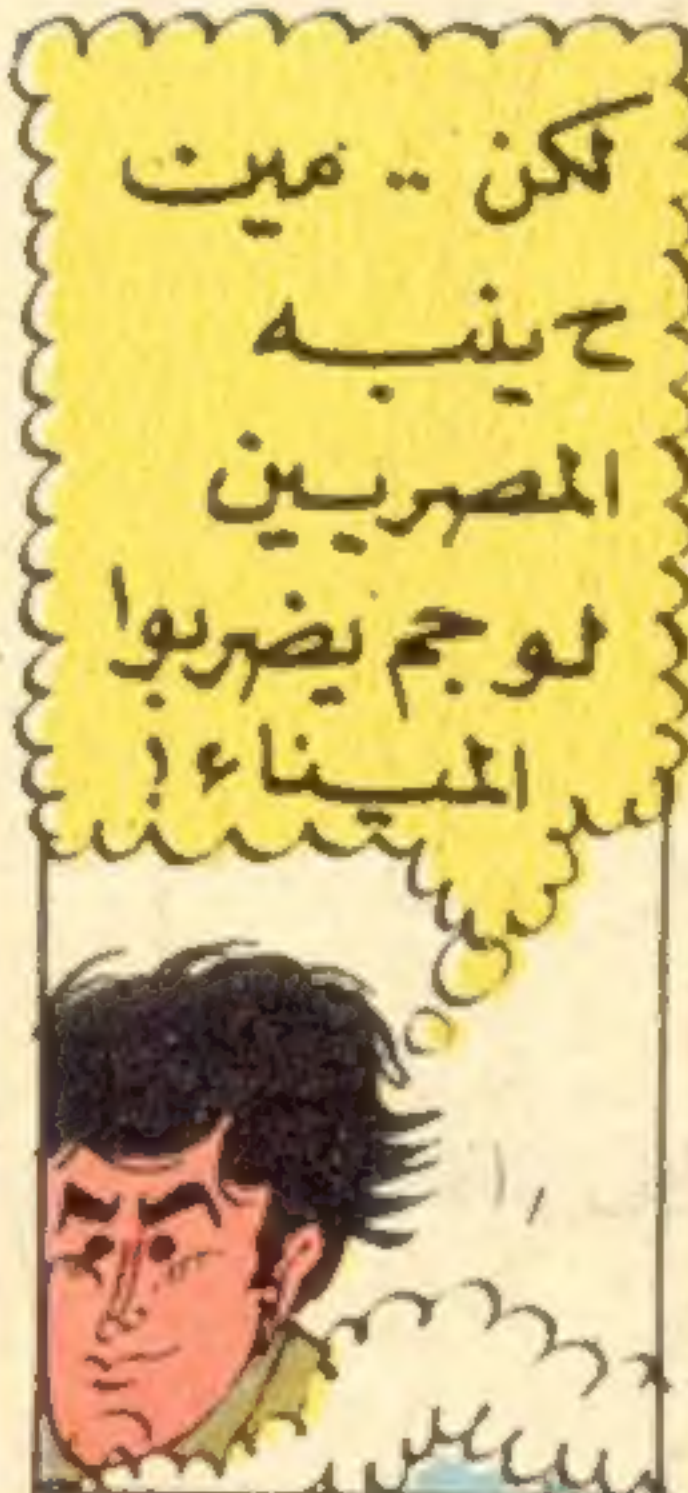
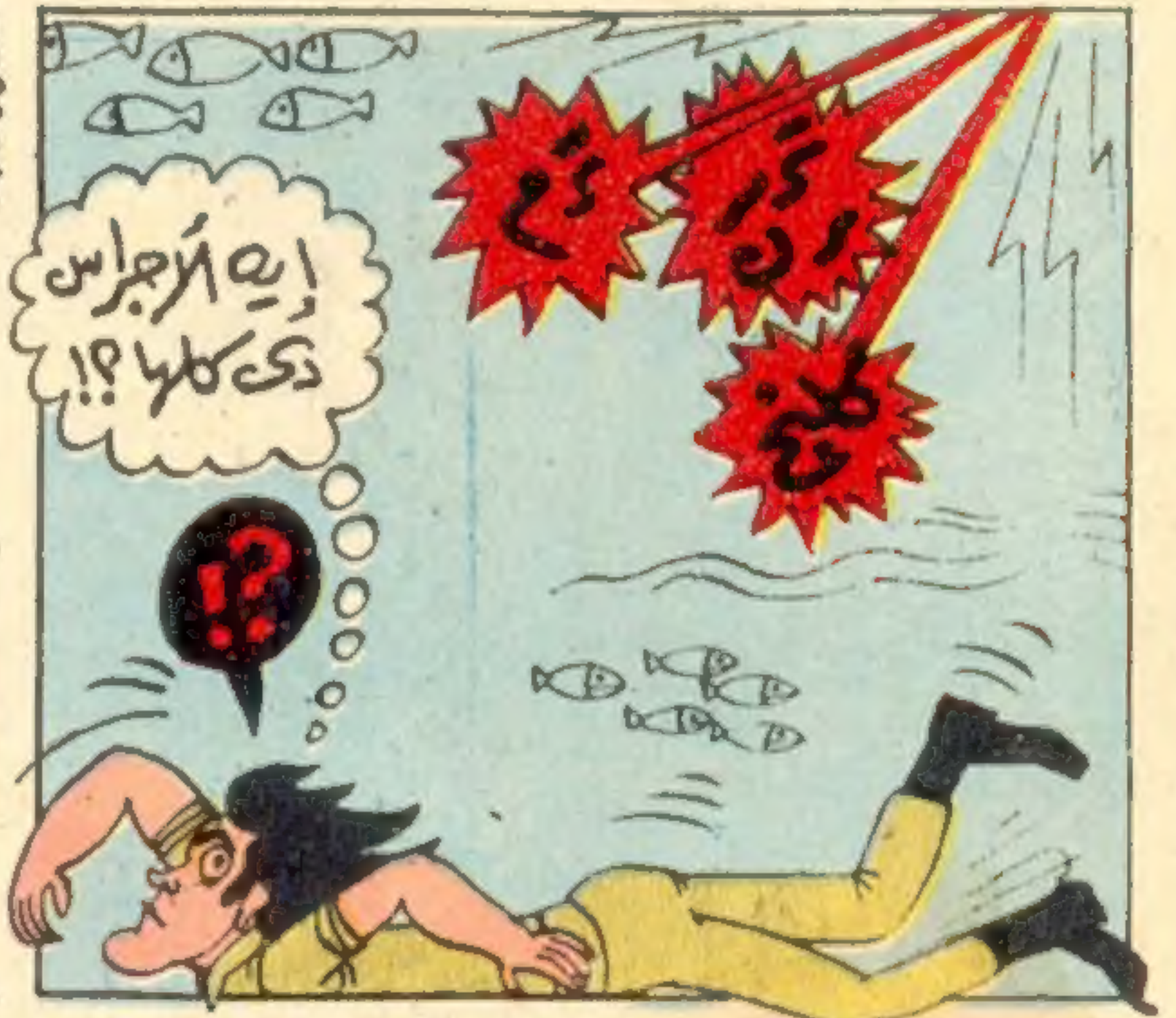
قصة مسلسل





سيناريو: صلاح حافظ  
رسوم: محمد هاشم

تمكن خالد من الهرب من الجندي الاسرائيلي  
الذي لقي عليه .. ومن الطائرة الاسرائيلية التي  
طارده .. والتي بنسه في البحر ..



البقية القدر القادم





في الكويت أشتركا  
الصفار مع الكبار في  
مسيرة توديع جمال عبد  
الناصر بطل العروبة  
وشهيداً



في غمرة الحزن العميق الذي  
يملا أرجاء الوطن كله ودع  
الجميع زعيم العروبة جمال عبد  
الناصر، وإذا كان الصفار في كل  
مكان تركوا دورهم ومدارسهم  
وخرجوا مسرعين ليشتبكوا في  
توديع بطلهم وزعيمهم وقائدهم  
ومعلمهم ووالدهم جمال عبد  
الناصر، فإن هذا لم يكن إلا  
عرفانا بما قدمه البطل الراحل  
للأمم جمعاء... فقد كان الزعيم  
الراحل رمزا لبلدهم وبطلا  
يفخرون به وزعيما قويا  
يتباهون بصموده ووطنيته  
وجراته...

ابناء الرئيس الراحل  
ولعظة وداع أخيرة  
يشترك فيها جميع  
الراد الشعب بالاسى  
العميق



# وداعاً..





طالبات الاسكندرية اشتركن في جنازة الزعيم الراحل



وفي ليبيا خرج الاطفال يشتمون الكبار في توديع البطل الراحل



في فلسطين المحتلة :  
ترك الاطفال مدارسهم  
وخرجوا في الشوارع  
يبحثون عن امالهم  
وزعيمهم وتحدوا  
رصاصة الاعداء .



في الشرفة تعبت الام فجلست تحتضن  
ابنها الذي يتأمل صورة للقائد الراحل

خرج الصفار في صباح يوم الثلاثاء ولم  
يجنوا وسيلة تنقلهم الى القصر  
الجمهوري في القبة الا اسطح الترام  
لقد اصروا على توديع قائدهم ووالدهم  
جمال عبد الناصر .

# يا بابا جمال



# جاسر في المصيدة!



قصة مسلسل

قصة مسلسل



ارجوك يا خالي  
لا تكن عصبيا هكذا

رات ساء في بلة ريفية صغيرة كان  
الفتن "فطين" يقضي ايامه قصيرة  
مع اخيه كات واولادها نارية وموري

يا فطين! أنا أمنعك  
من التدخين لأجل صحتك

أنا مش فاهم  
إمتى البرنامج ح يبدأ



في نفس الوقت كان "جاسر" يستعد للظهور  
أمام المشاهدين في أحد استوديوهات التلفزيون



لو كنت مكانك لكنت  
أصبر قليلا !!

طيب! عندك  
حق !!



لا تقصم أظافرك يا فطين!  
والا تعلم مودي منك  
هذه العادة القبيحة!

إني عصبى رغما عن  
أنفي! تصوري نفسك  
مكاف يا كات!



الناس معجبون بك كالك يا جاسر  
فأنت تجد دائما حلا للأفان  
البولسية التي تقابلك - لا شك  
أنت هذه موهبة طبيعية ...



لا شك أن المشاهدين يعرفون "جاسر" فهو رغم  
سنه الصغيرة مشهور بمغامراته الناجحة ...

ابنه واثق بنفسه !!

هس!



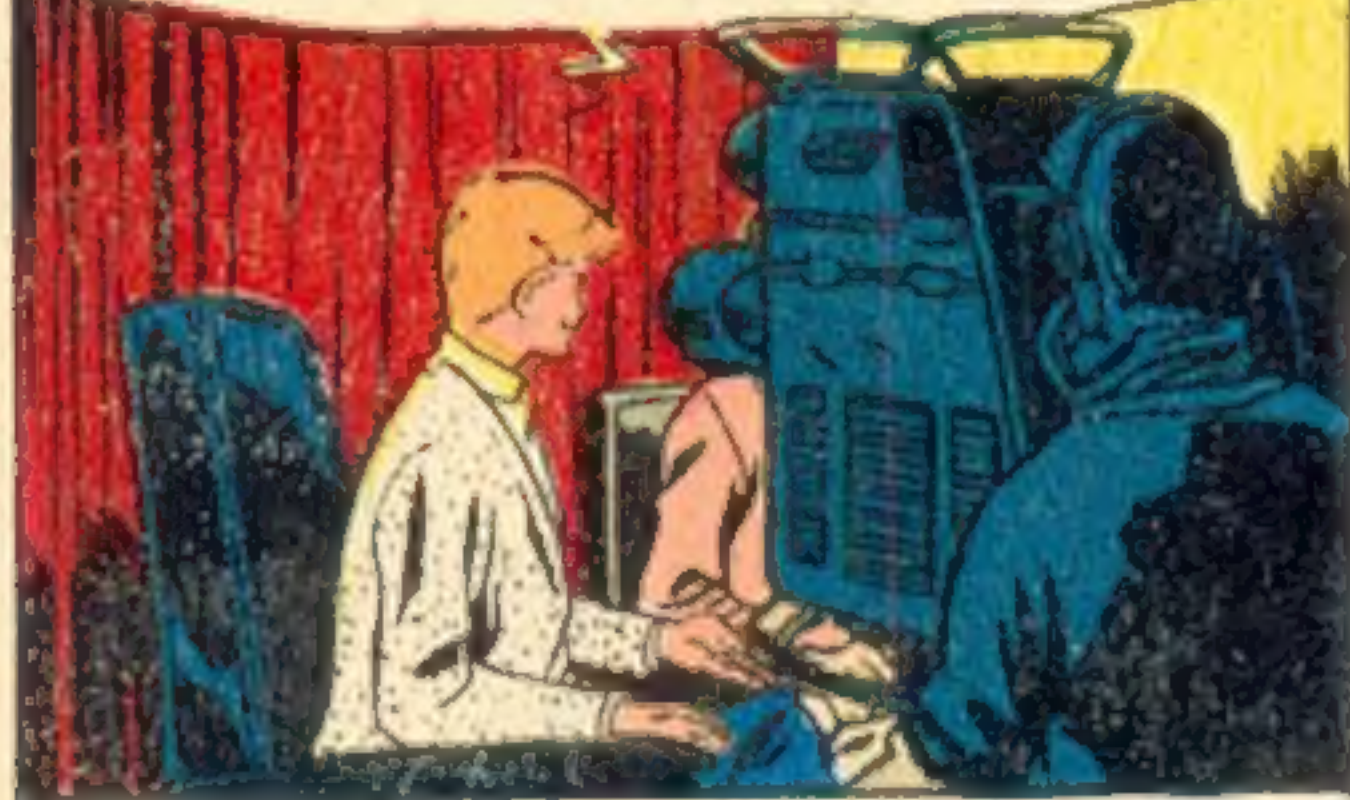
أه! أخيرا!  
نقدم لكم سيداتي وسادتي  
"جاسر" مؤلف كتاب "حياة  
الأخطار!"





هذه حلقة مسلسل جديدة يهر كم فيها  
جاسر بمغامراته القوية العجيبة ..

هو الذي ساعدني منذ البداية وقدم لي نصائحه وسمح لي أن أعاونه في تحقيقاته البوليسية .. وهذا سبب نجاحي



كنت أحب وأنا صغير أن أحل الألغاز القامضة ولكن الذي شجعني هو صديقي المفتش فطين



متى شعرت أنك تصلح لهذا العمل؟



وأخيرا .. قل لنا عن أصعب موقف قابلته أثناء عملك البوليسي؟



انتما الإثنان ثنائي بوليسي ممتاز أعتقد أن المفتش فطين حاليا في إجازة في الربيع



البقة العبر القاص





السيدة عايذة شاكر نائبة مدرسة الاورمان الاعدادية وطالباتها في حفل تابين الزعيم الراحل .

# هكذا نُخَلِّد

## سد ناصر

قالت سميرة احمد محمود .. ان اقامة بنساء السد العالي كان نتيجة لجهوده ، وكان من اكبر افعاله .. ولذلك اقترح ان نسمي السد العالي باسم سد ناصر ..

## يوم ناصر

وقالت لبنى الحديدى .. يجب ان نحدد يوما من ايام السنة نسميه « يوم ناصر » مثل يوم العمال .. وفي هذا اليوم نكرس كل وسائل الاعلام والمدارس للتذكيرة باعمال ناصر ..

## عبقرية جمال

ثم قالت سنية الشهاوى .. يجب ان تجمع آراؤه ومبادئه وقصة حياته لتدرس في المدارس كعلم خاص عن الاشتراكية التي ادخلها الى أرضنا.

اقامت مدارس الجمهورية العربية المتحدة .. حللات قابين ضخمة للفيد الامة العربية جمال عبد الناصر ..

واختار سمير ان يشترك مع احدى هذه المدارس ليؤين اب الاطفال في بلادنا الرئيس الراحل .. فاختار مدرسة الاورمان الاعدادية للبنات ..

وبين النموع والاسى .. قامت اكثر من طالبة تلقي كلمة وداع للاب الفيد .. بين شعر معبر ونثر اليم .. ثم اقترحت الطالبات ان يتحول كل هذا الاسى الى عمل الى جهد يرضى فقيدها العظيم ..

وسالت مجلة سمير بدورها طالبات المدرسة .. كيف يمكن ان نخلد ذكرى الرئيس ؟ .. وتقدمت الطالبات باكثر من اقتراح ..

عدسة  
شوقي مصطفى



# عبد الناصر والشباب

● كان الرئيس الراحل  
يؤمن دائما بالمستقبل  
وثيق به .. ومن هنا كان  
أيمانه العميق بالشباب ..  
وبأنهم رجال المستقبل  
لمصر .. وكان يقول : « ما  
أرخص الحديد .. وما  
أغلى الرجال » ولذلك  
اتجه دائما الى خدمة  
الطفولة والشباب ووجه  
اليهم اهتماما كبيرا ..  
ومما قدمه لهم ..

- انشأ مجلسا اعلى  
لرعاية الشباب وأتاح له كل  
الامكانيات .

- أنشأ وزارة للشباب

- توسع في التعليم وفي  
المجانية .. وأنشأ أكثر من فرع  
من فروع التعليم الصناعى  
والزراعى والتجارى ..

- أصدر قوانين الرعاية  
الصحية والاجتماعية ..  
والقوانين التى تحمى الطفولة

- اهتم بالرياضة اهتماما  
.. خاصا .. فتوسع في  
النوادر الشعبية  
والاجتماعية وقدم جوائز  
للرياضيين .. ولأول مرة  
قدم جائزة مالية قدرها  
١٠٠٠ جنيه لكل لاعب  
عندما فازت البعثة  
الرياضية المصرية بدورة  
الصداقة بجاكرتا

● انعم بأوسمة على  
مختلف الرياضيين ..

● زادت البعثات الى  
الخارج .. وطالب دائما  
بالتوسع فيها ..

حقا ما أرخص الحديد  
.. وما أغلى الرجال ..



# عبد الناصر

وان يؤلف كتاب « عبقرية جمال »  
مثل عبقرية العقاد ..

## لعو الامية

وقالت ليلي حسن شطا ..

اعتقد ان احسن هدية يمكن ان  
نقدمها للذكور الرئيس .. ان نقيم  
مدارس كثيرة لعو الامية التى كان  
يسعى لها دائما .. وان تسمى

بمشروع ناصر لعو الامية .. حتى  
يكون المشروع في تخطيطه ذو فائدة  
لبلدنا كما كان في حياته ..

## جائزة ناصر للسلام

وقالت نادية حلمي :

اقترح انشاء جائزة فضيحة في  
العلوم والاداب اسوة بجائزة نوبل ..  
وتكون عالمية .. وتسمى باسم جائزة  
ناصر للسلام ..

## اقتراحات اخرى

- كان عيد العلم من نتاج عصره  
ولذلك تقترح الطالبات ان يكون على  
وجه الميدالية التى تقدم في عيد العلم  
صورة للرئيس جمال عبد الناصر ..  
- اصدر طابع عليها صورة  
الرئيس ..

- تسمية محطة مترو البكرى بمحطة  
ناصر .. وكذلك الشوارع التى كان  
يسير فيها من منزله الى مجلس قيادة  
الثورة ..

- تسمية كل المشروعات الضخمة  
التي اقامها باسمه ..

وفي ختام العفل انشيد الجميع  
نشيد الوداع .. وغنوا :

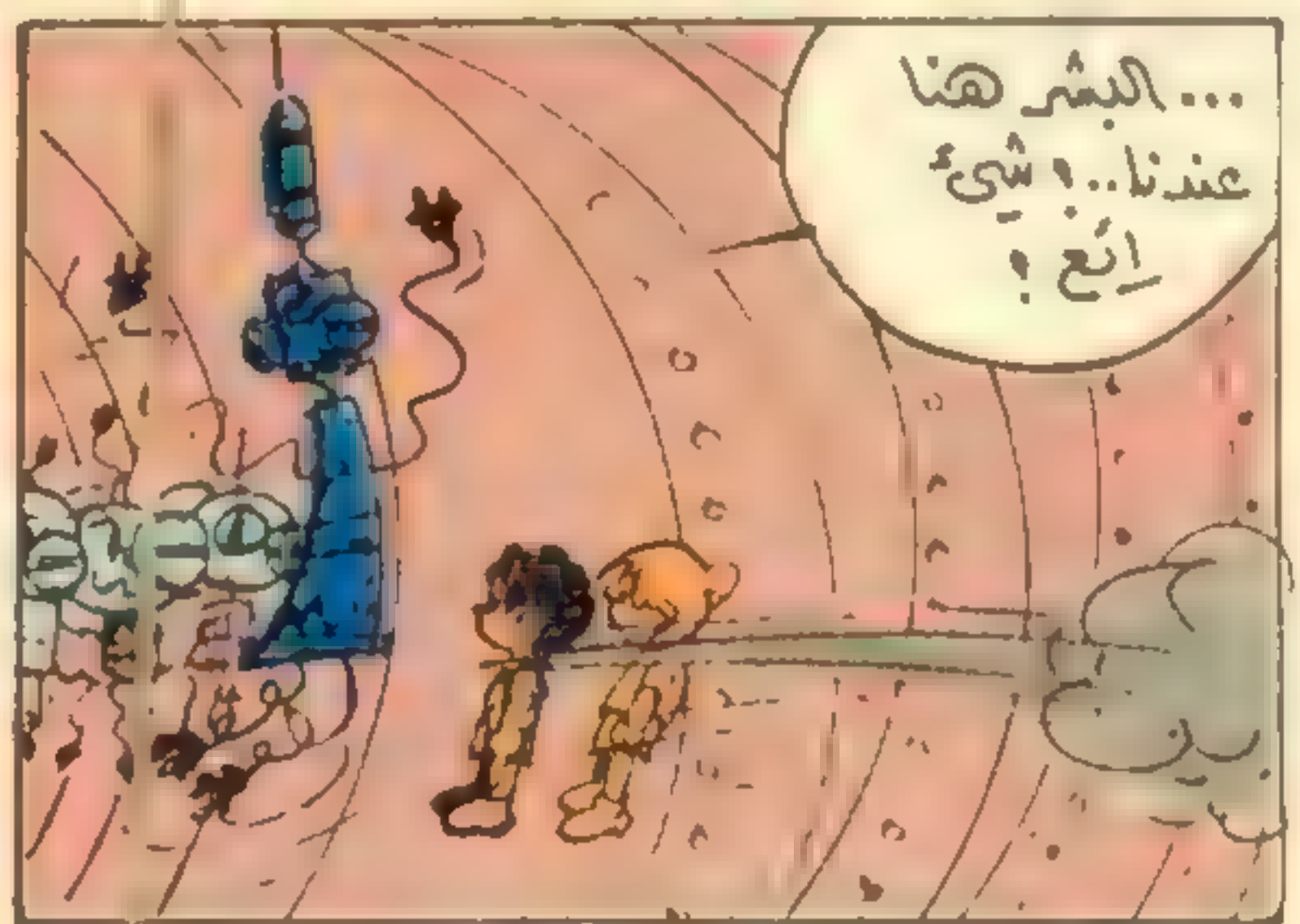
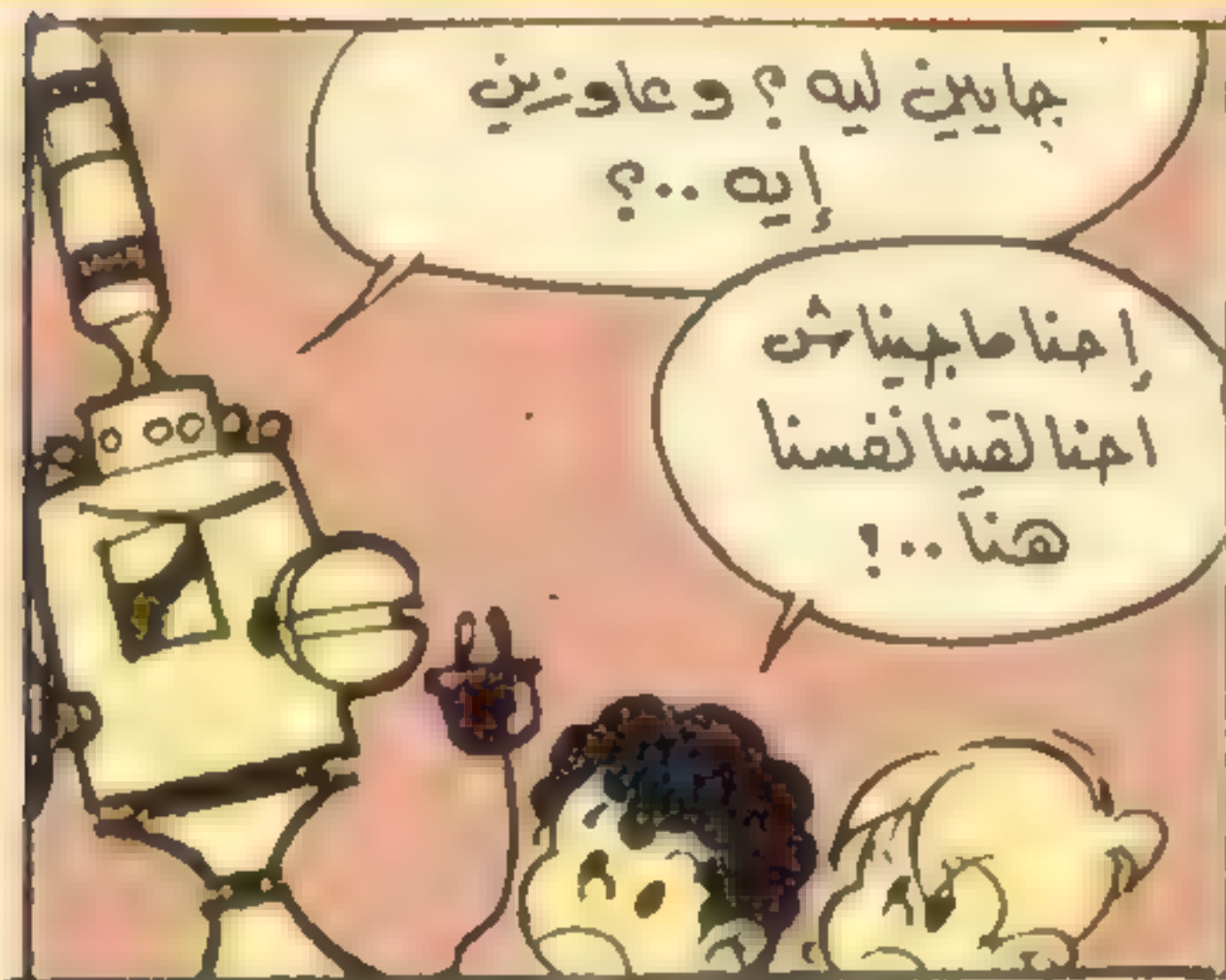
- الى جنة الخلد .. يا جمال ..



# آلة الزمن

مع

ساحير  
وذهنته

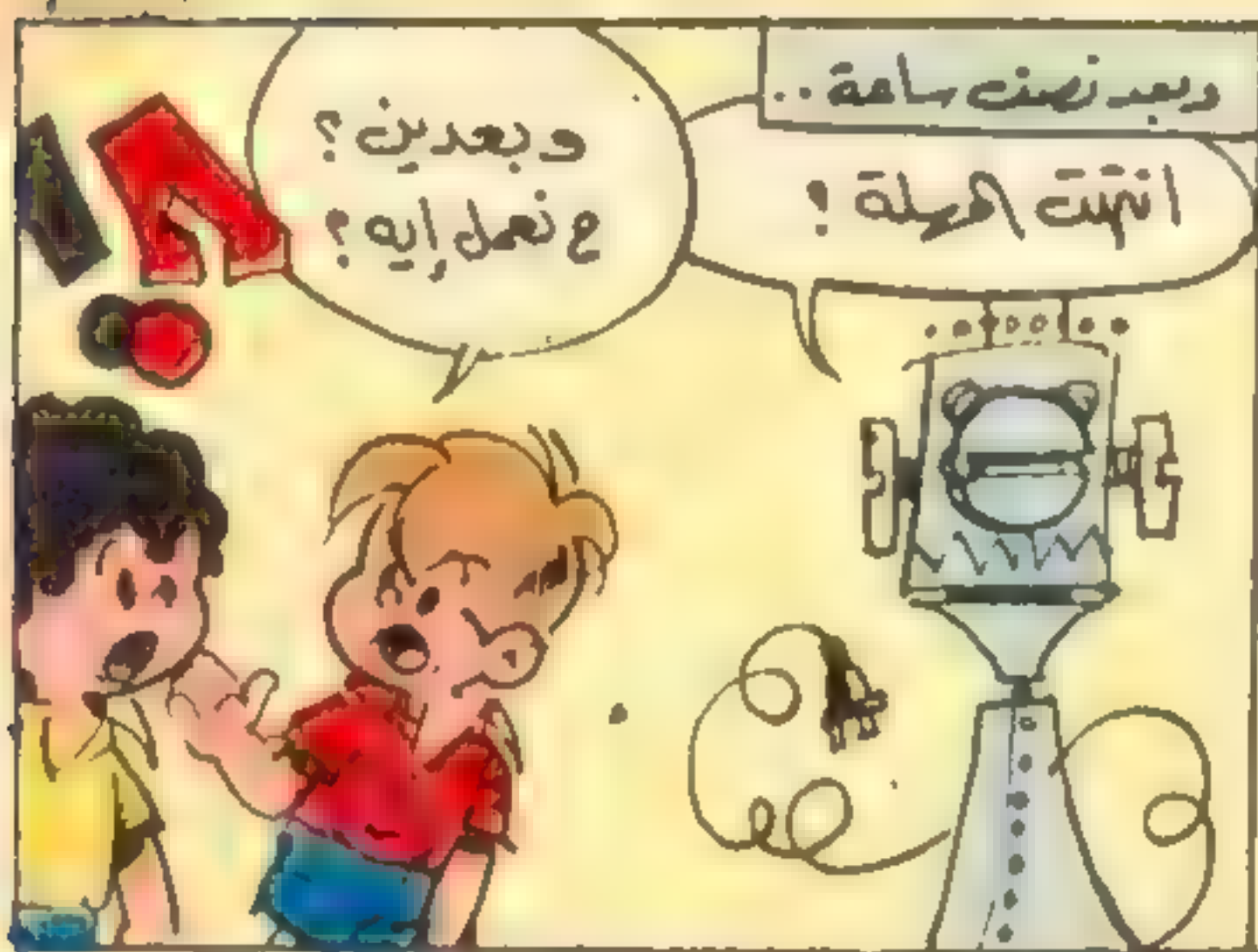




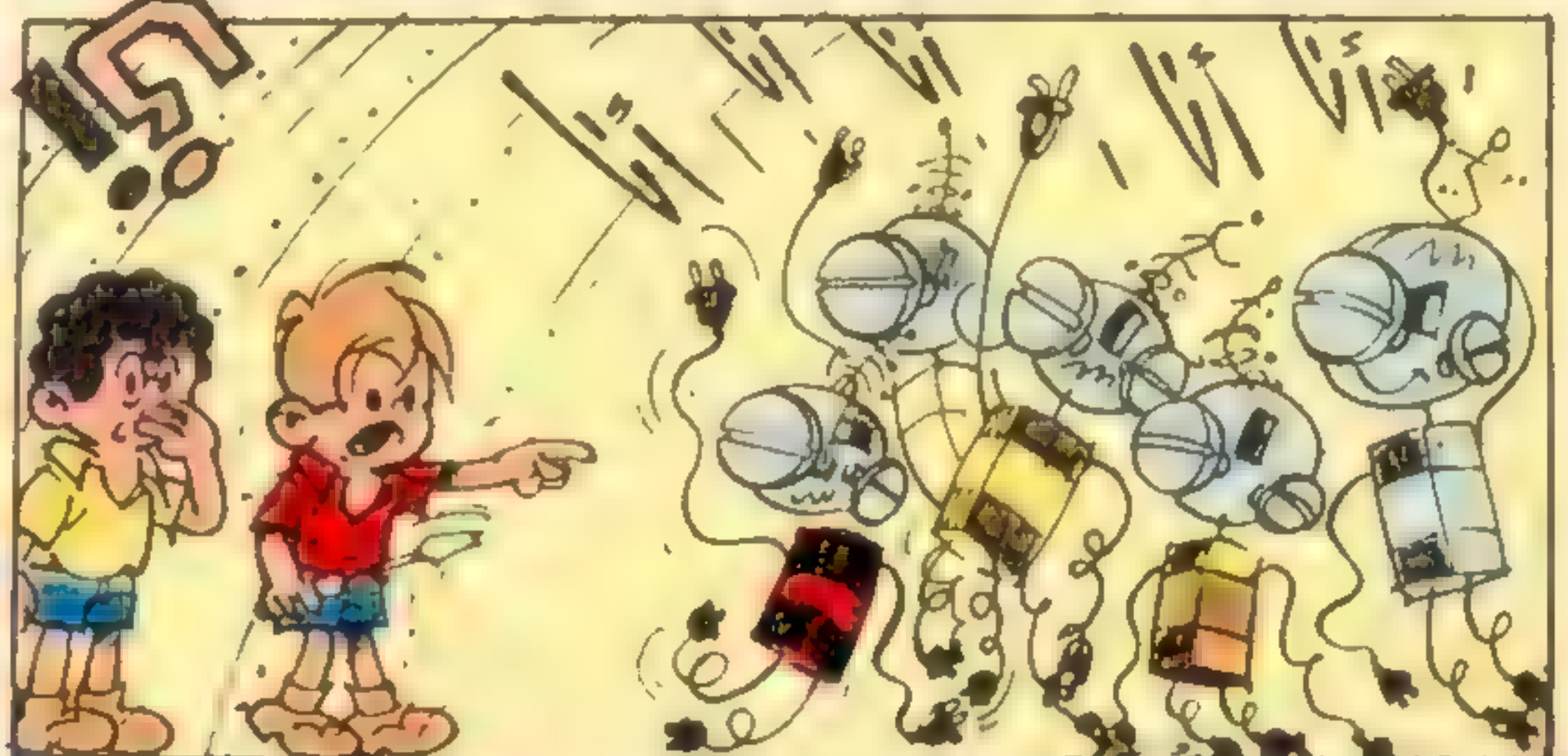
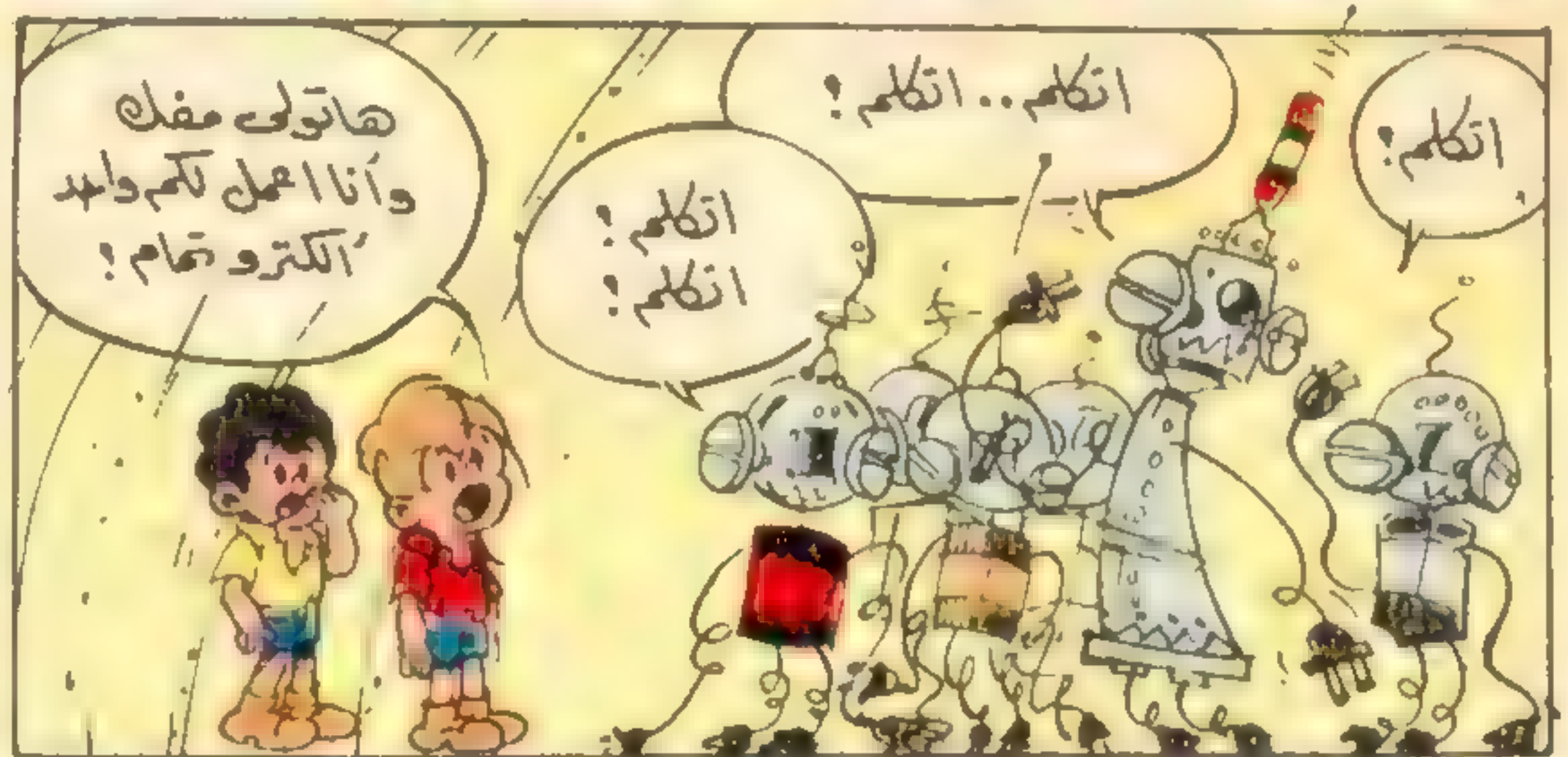
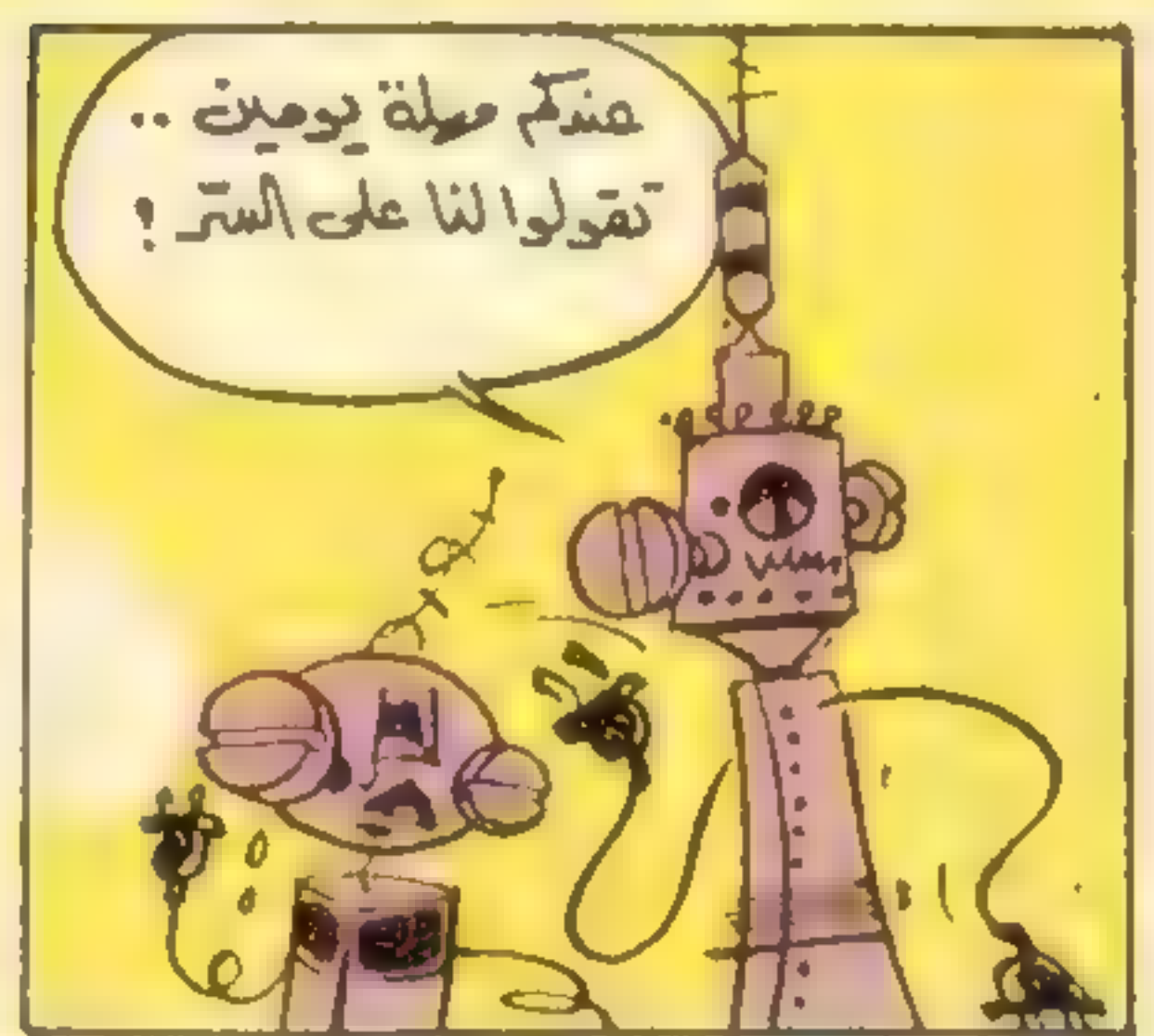
رسوم : نفیس

ہیناریو : محسن محمد ، محمد عبداللہ

نزلت آلة الزمن ولها سمير ونهته في أرض  
غريبة .. كل ما فيها أشخاص آليون .



واختار سحير وقته  
ماذا يفعل  
وابد نسان الالى  
ينتظر منها ان  
يخبره بستر  
تجديد الحياة ..





# سيد العالم

قصة سلسلة

.. دمر الوقت ، وأخذنا نقرب بسرعة من أول مجرى النهر  
دنا الخاس إلى قاربين جارين طويلين ..

إنها زوارق الطوربيد ، يبدو أن  
مستر ويلز ، قد أُنذرهما بعد  
أن قبضوا على



وأصبحت المسافة بيننا وبين زوارق الطوربيد أقل من ميلين  
وأفترق الزورقان ليمرّ كما مسافة يوصل بينهما الرعب ويجعلانها  
في محيط نيرانهما ، وظل الكابتن ينظر إليهما حتى اقترب منهما  
ثم هذب ذراعاً في ماكينة القيادة ، دفأة تضاعفت السرعة  
إلى مرتين ، وأصبحت الرعب كالصم على سطح البحيرة ..



إنه يلعب  
بها!

وسقطت قنبلة مدفع على جبين الرعب ، وأخرعت  
أمامها ...



.. دفقة لهذه اللوحة ، هذبني شخص بشدة إلى كابينة  
وسمعت ضجة الآليات ، وحقول القارب  
إلى فواصة .. فاصت تحت مياه  
البحيرة ..







تمكن .. مسيحه العالم .. من اختراق ملحق  
الشرطة في مركبه .. الرعب .. وأسرع للالاق  
الطوريه الخارده .. الرعب ..

.. ولم أكن مخطئاً ، فبعد لحظة ارتفعت الرعب على  
سطح الماء ، وتسليقت أنا السام -



زوارق الطوريه ما زالت  
موجوده ، لأنها لم تياس  
من المطاردة

.. ومترت عشر دقائق ، ونجحت نسير في  
صمت ولقدور تحت الماء ، دفأة أصبح  
صوت الماكينات عالياً .. وغير منظم ..



يبدو أن شيئاً قد  
حدث ، وسنخرج إلى  
سطح الماء !

دكانت القوارب ما زالت تطاردنا ..



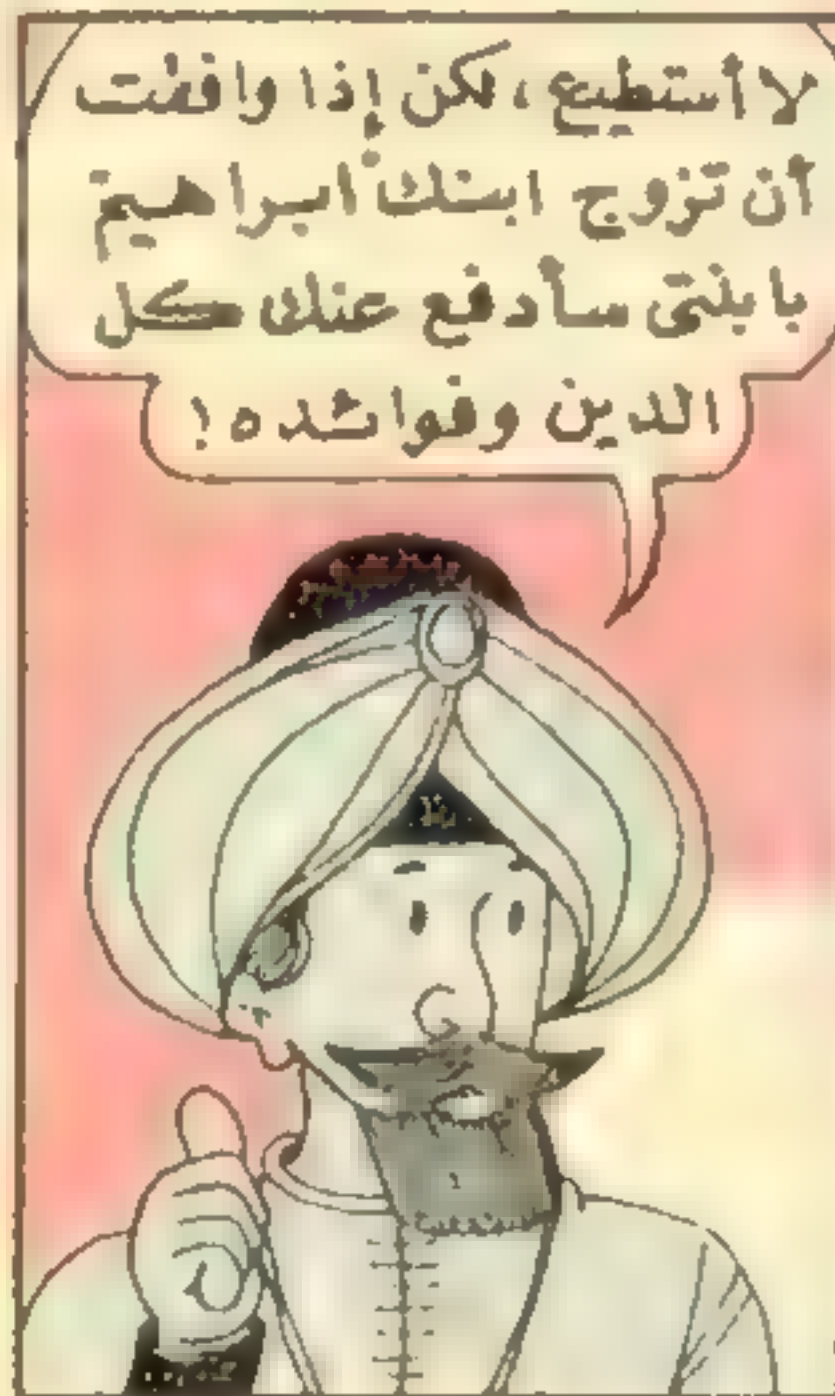
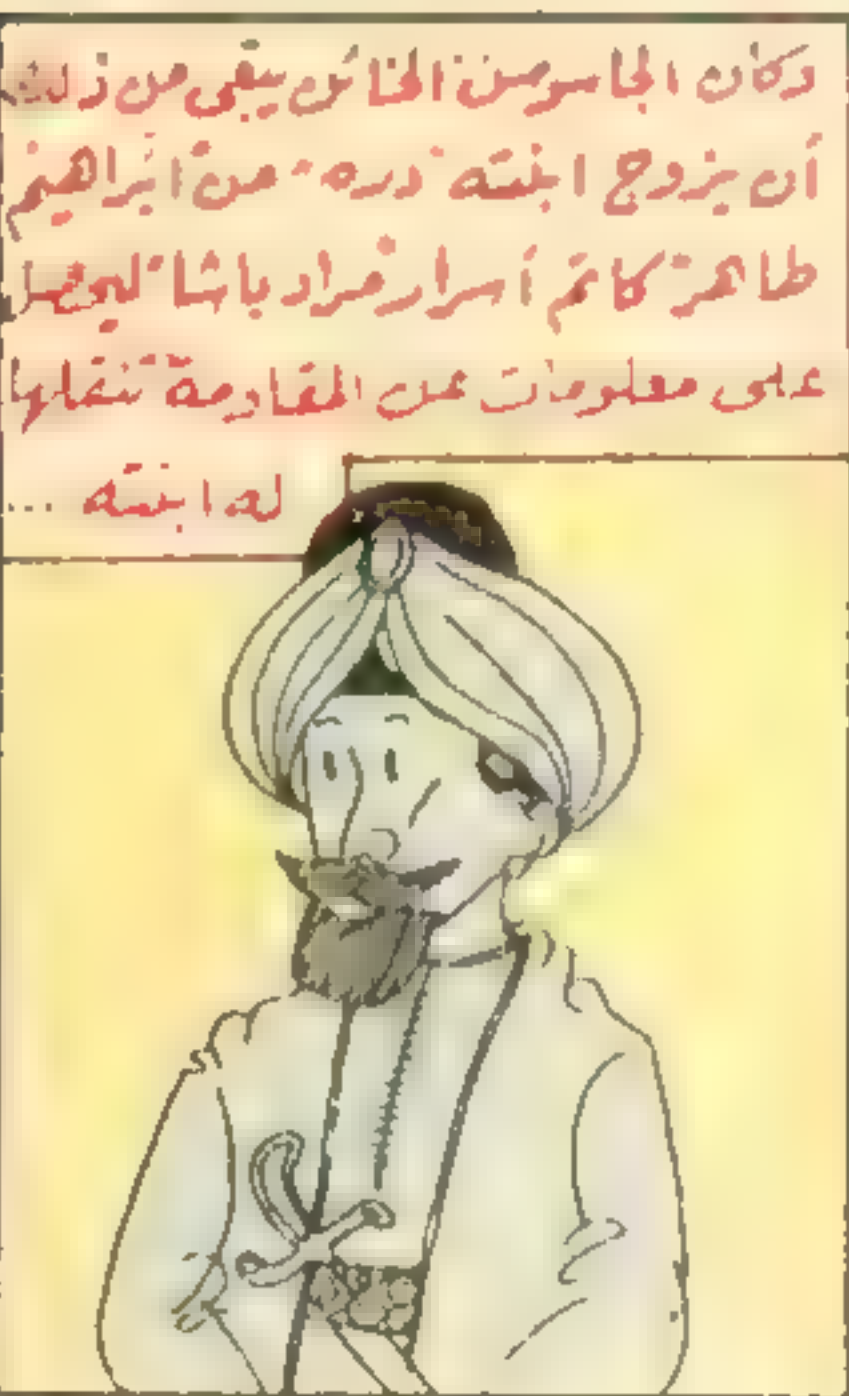
لن يستطيعوا مطاردتنا أكثر من ذلك ، وإلا  
حدثت لهم كارثة مثل التي ستحدث لنا !

دظرت أمامنا فجأة نهر نياجرا ...



لوحاول المرور إلى مثلثات  
نياجر يكون مجنوناً ،  
وسنستقل بين المثلثات !







# في بلاد معبد الشمس



# مغامرات

كان . تم تم . وزملاؤه في الطريق الى معبد الشمس بحثا عن الاستاذ برجل . . ولجأة صاح زورينو : هنا هو المعبد .



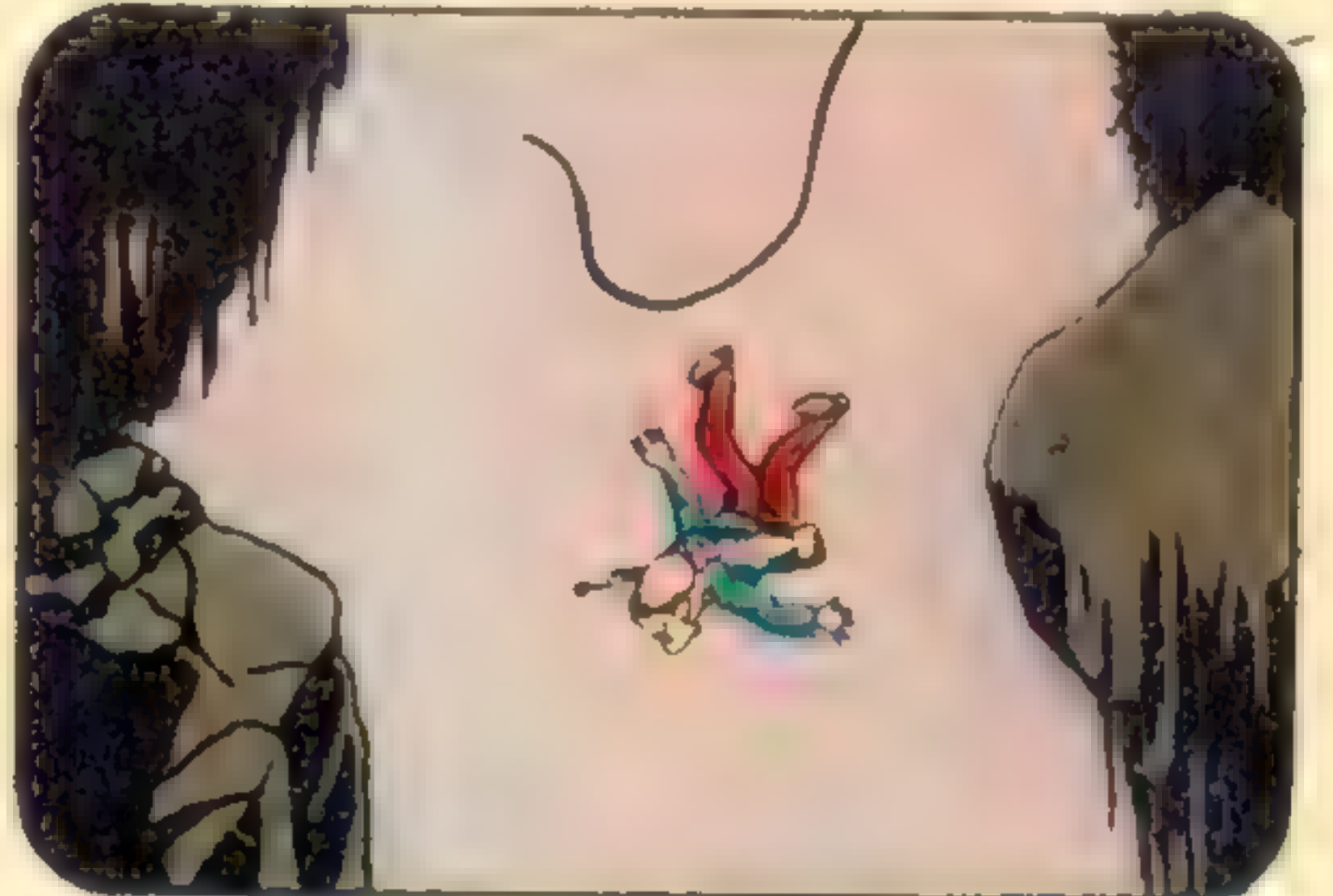
ووصل زورينو ، الى الفيلة الاخسري ، وبعدة الكابتن . هادوك ، الذي كادت قبضته تسقط منه وعندما جاء دور . تم تم ، قال له ديك و . تالك ، اننا لن نعبث على هذا الجبل ولكننا مستعدون حول الشلال على اقدامنا .



ورغم ان الدخول الى معبد الشمس ممنوع الا انهم استعروا في طريقهم اليه ، وقابلهم شلال ضخيم ، ولكنهم يعبرونه ربطوا حبالا بين شجرة وصخرة ، وكان زورينو ، اول من عبّر الشلال .



وصاح الكابتن يا للشجاعة ، ونادى يا . تم تم ، يا . تم تم ، ولكنه لم يتلق ردا ، فاحد . هادوك ، يبكي وهو يقول : ان . تم تم ، سباح ماهر فكيف اختفى هكسيدا في الماء ، وقال زورينو : هل ستراه ثانية ؟



وبدا . تم تم ، العبور وهو يعمل . ميلر ، على ظهره ، وهو في منتصف الطريق ذاب جبل الثلج من احتكاك الجبل به فسقط . تم تم ، يهوى الى قاع الشلال ومعه . ميلر ، .



واحد . هادوك ، و . زورينو ، يهبطان الصخور بعذر ، وقال لهم . تم تم ، : لقد اكتشفت هكسيدا العائط دون ان ادري ، ولعله مدخل سري الى معبد الشمس ، ترى ماذا سيحدث اذا دخلوا الى المكان المفقود ؟ .

المقنة العمد القادم



وظهرت فجأة نقطة بيضاء ، وبدأت هذه النقطة تتهاوى . انه . ميلر ، ، وبدأ . تم تم ، بعد وصوله الى الشاطئ . سألوا ينادى أصدقاؤه : تعالوا لقد اكتشفت هنا شيئا هاما .



# فوق الابتسامة!

بقلم: أحمد هاشم الشريف . رسم: سعاد وهبي

حمل الصورة المبتسمة للرئيس ، وهو يسير في موكب وداعه ، ولما عاد الى بيته اسندها الى الحائط ، وجلس متهاويا فوق كرسي في مواجهة الصورة ، وكان متعبا فغلبه النوم ، نام ساعات لا يعرف كم عددها ، ولا كيف قضاها فوق الكرسي ممددا بملابسه الكاملة ، كانت الصورة قد تراجعت وتراجع الحائط معها الى مسافة طويلة ، الى الدرجة التي ظهر فيها انه فقد القدرة على الرؤية الصحيحة ، ووجد نفسه وقد تنبه تماما ، يسير في ممر طويل ، محاولا اللحاق بمكان الصورة ، وعلى جانبي الممر كانت هناك صور عديدة للرئيس ، تحمل نفس الابتسامة ورأى العيون في جميع هذه الصور وقد تحولت الى مصابيح ، كان المساء قد حل في هذا البيت الغريب ، الذي لم يكن ابدا بيته ، لا بحجراته ولا بممراته الطويلة ، وكان في حاجة الى الضوء في هذه الليلة ، اكثر من اى وقت مضى ، ووصل أخيرا الى الصورة الكبيرة ، التي اسندها بنفسه الى الحائط فأحس بالارتياح ، وكانت الابتسامة واسعة ، وكلما اقترب منها زادت اتساعا ، كأنما تدعوه الى الدخول ، ووجد

بابا كبيرا فاخذ يطرده برفق ، ولما لم يتحرك الباب ، أخذ يدهه بقبضة يده ، وكان وحيدا ومتعبا ويائسا ، فلما تحرك الباب ، ارتدى بين ذراعي حارس البستان ، وقال له : - لست في حاجة الى الضوء فقط .. أنا جوعان ! وابتسم الحارس وقال له في هدوء :

- لكن المساء قد حل .. لماذا اتيت بعد الاوان ؟

ولما أبدى رغبته في التراجع ، لم يسمح له حارس البستان ، وتركه يتجول في الداخل بحرية كاملة ، فرأى الاشجار مثقلة بالثمار ، ورائحتها الناضجة تفوح منها ، ووصل الى نهاية البستان فوجد كوخا خشبيا صغيرا ، ونارا موقدة يحيط بها مجموعة من الفلاحين ، وهم يلتهمون الطعام ، على ضوء السنة النيران ، وقال له أحدهم :

- اجلس وشاركنا طعامنا الخشن .. فما نحن الا فقراء ! وجلس يأكل معهم حتى شبع ، ثم تركهم ومضى يتجول في البستان ، ووجد ثلاثة من الاطفال يقفون بجانب مدرسة وهم يتحدثون في صوت هامس وعلا صوتهم عندما اقترب منهم

واصبح كامل الضحى : - تعال لتشارك معنا في هذه المناقشة !

وبعد أن ودعهم واصل جولته داخل البستان ، في مستشفى صغير ، تسير في ممراته بنات رقيقات في ثياب بيضاء ، كان يبحث في كل ركن عن حارس البستان ، وعندما التقى به في النهاية ، قال له :

- لم أكن أتوقع أن البستان بهذا الاتساع !

وقال له الحارس :

- ليتك جئت في وقت مبكر .. لقد وصلت الى هنا بعد الاوان !

وقال الحارس :

- لكنك سمحت لي بالدخول .. ونلت ما يكفيني من الطعام ! وخرج من الباب ، ليهبط من فوق الابتسامة ، الى ارض الممر ، وكانت المصابيح مازالت موقدة في العيون ، التي تصطف على جانبي الممر ، ووصل الى الكرسي الذي تمدد ونام عليه من دقائق قليلة ، ونظر طويلا الى صورة الرئيس ، الصورة التي اشترك في موكب وداعها اليوم ، ورآها تقترب منه ، حتى عاد الحائط الى مكانه الاول واختفى الممر الطويل ، واستطاع ان يلمح من جديد ما يدور في داخل البستان ..









# بومبيا.. والمهمة السرية ٧٠٧

قصة سلسلة



وأخذ بومبيا يتردى زيت النمرور الأخضر بعد أن كانت قد هبطت على أحد الأزياء من أحد أغوانه...

هاها! بومبيا يصبح "نمرراً أخضرًا" هو الآخر...!!



سأصبح أنا الآخر نمرراً أخضرًا!



ولكن حتى أصدقائي لن يعرفونني الآن!



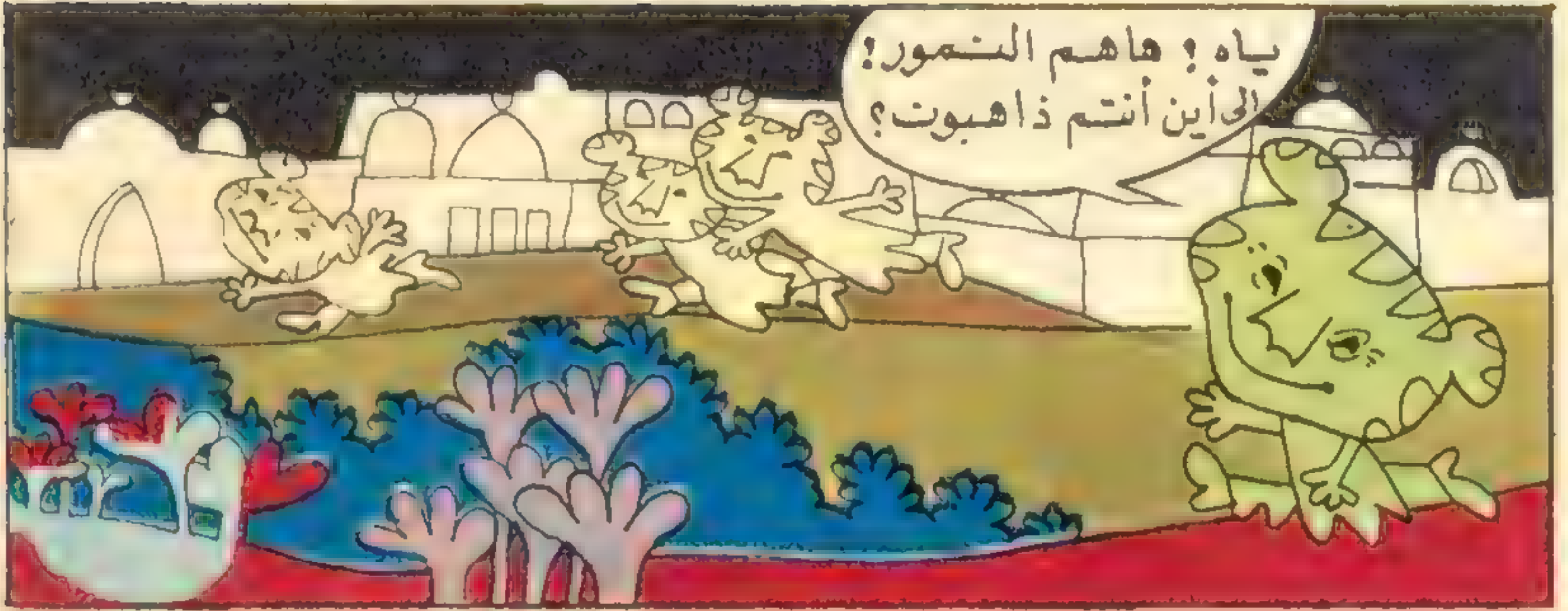
وأصبحت الآن أستطيع أن أختف بينهم!



اذن هذه هي حكاية النمرور الأخضر! إنهم يتدنون ملابس تشبه النمرور

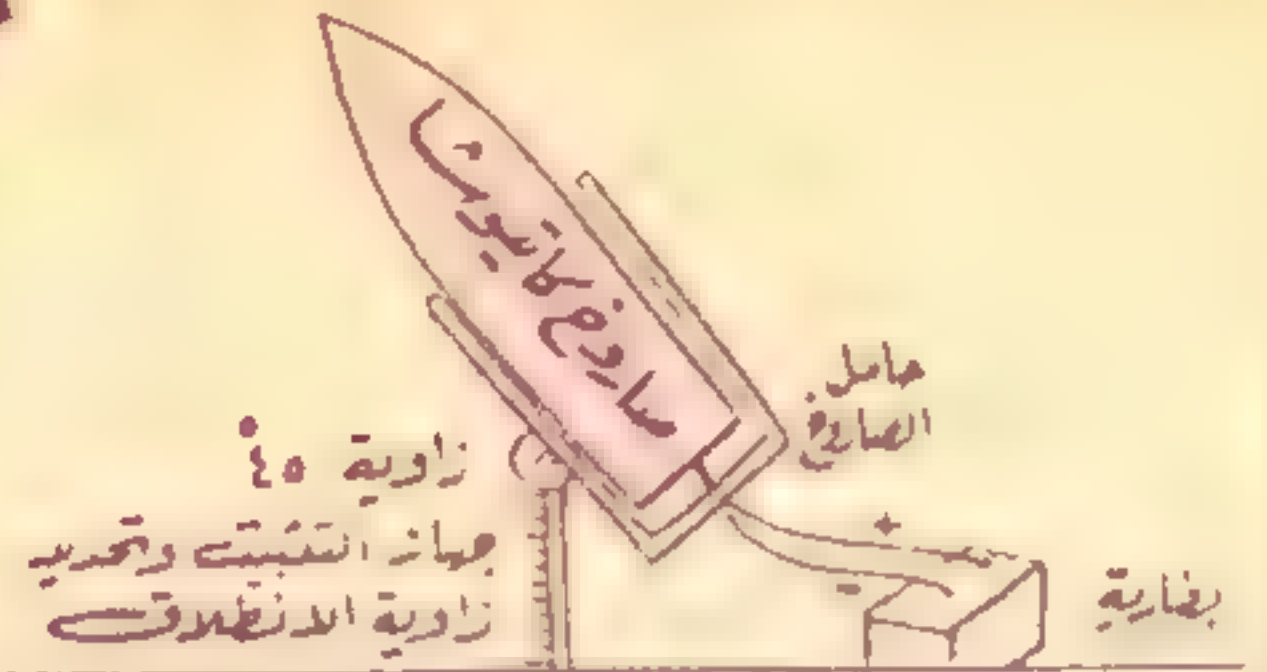








# كاتبوشت



فيت الأمان الى وعدنا بيه\*موشو ديان  
هو كل يوم فيه ضرب؟



لغة كاملة



العدد القادم : الحلقة الثانية من حياة



سناريو ،  
محمد محمد الشاذلي  
رسم ،  
محمد قطب

صاروخ «كايوشا» الذي يستخدمه الفدائيون الفلسطينيون وزنه ٢٠ كيلو جراما فقط ، وهو يطلق من الارض الى الارض ، ويدمر دائرة مساحتها ٥٠٠ متر ٠٠ في ٢ سبتمبر ١٩٦٩ اعترف ناطق عسكري صهيوني بمقتل اثنين من الاسرائيليين وبجرح خمسة آخرين ، وذلك نتيجة لقذائف « كايوشا » التي اطلقت على مستعمرة « كريات شومونا » اما الحقيقة فهي في هذه القصة البطولية لقوات الفدائيين الفلسطينية .



الزعيم الراحل جمال عبد الناصر



قصة فنان كان من أجل الحياة والحرية ...



# سند درويش

قصة ديناويو مع نجية حسين

في الساعة السابعة من صباح الثلاثاء ١١ يوليو عام ١٨٨٤ أعطى الأميرال  
نيجور إشارة الضرب .. فأطلقوا الأسطول الإنجليزي أول قنبلة على قريتنا  
المصرية في مدينة الاسكندرية ، وكانت هذه هي بداية أربعة وسبعين  
عاماً من الاحتلال الأجنبي البغيض لبلدنا ...



ولم يكن الطريق أمامه سهلاً مفروشا بالزهور .. كان  
طريقاً وعراً مليئاً بالألم والجوع .. وبالرغم من هذا اتخذ  
الفن طريقه ، فقد رأى الإنجليزي يسكرون في كوم الدكة



... وكانت أيضاً سبباً في ظهور المناضلين المكافحين من أجل  
الحرية والجلال .. وولد طفل صغير تردد له أنت كل صباح أغنية  
" بلادي بلادي لك هبة وفؤادي " في طابور مدرستك ...  
ولد في عام ١٨٩٢ بالاسكندرية جوار طابية كوم الدكة الفنان سيد درويش



وبدأت مع الفنان رحلة عذاب وكفاح عندما توفي والده  
وكان مطلوباً منه أن يعول أسرته فأضطر إلى إحياء حفلات  
التبرجج .. وبالرغم من ذلك فكثيراً ما كتب له الفشل في أعماله



في هذا الجو المشحون .. وفي هذه الظروف السياسية  
والاجتماعية القاتمة نشأ وترعرع سيد درويش وفيه  
كتاب " حسن مهارة " .. وهناك بدأت علاقته  
بالموسيقى عندما كان يردد الأناشيد الوطنية ...



العدد القادم : قصة كاملة .. حكاية شيرين



واضطرب سيد درويش " أن يتبعه عن طريق الفن ويجب أن تكون  
العيش فاشتكى " بناء " وكان أثناء عمله يفتى لزملائه العمال  
ومن حسن حظهم جلس في مقهى  
جوار مكان البناء الفنان أمين عطا الله  
واسمع له وهو يردد ..

وقت العمل فيه ميت أمل ترتينا مشع يروح هده  
لازم نشوف ميات ألوف هيل علفان فمغ الخمر



ولكن إصابه بالفن وإصابه بالناس  
والجميع وبجوهته الكامنة .. كان يحاول  
داخل المقاهى الصيفية بمدينة الإسكندرية  
أن يجد لفنه الطريق ولكن بدون جدوى.



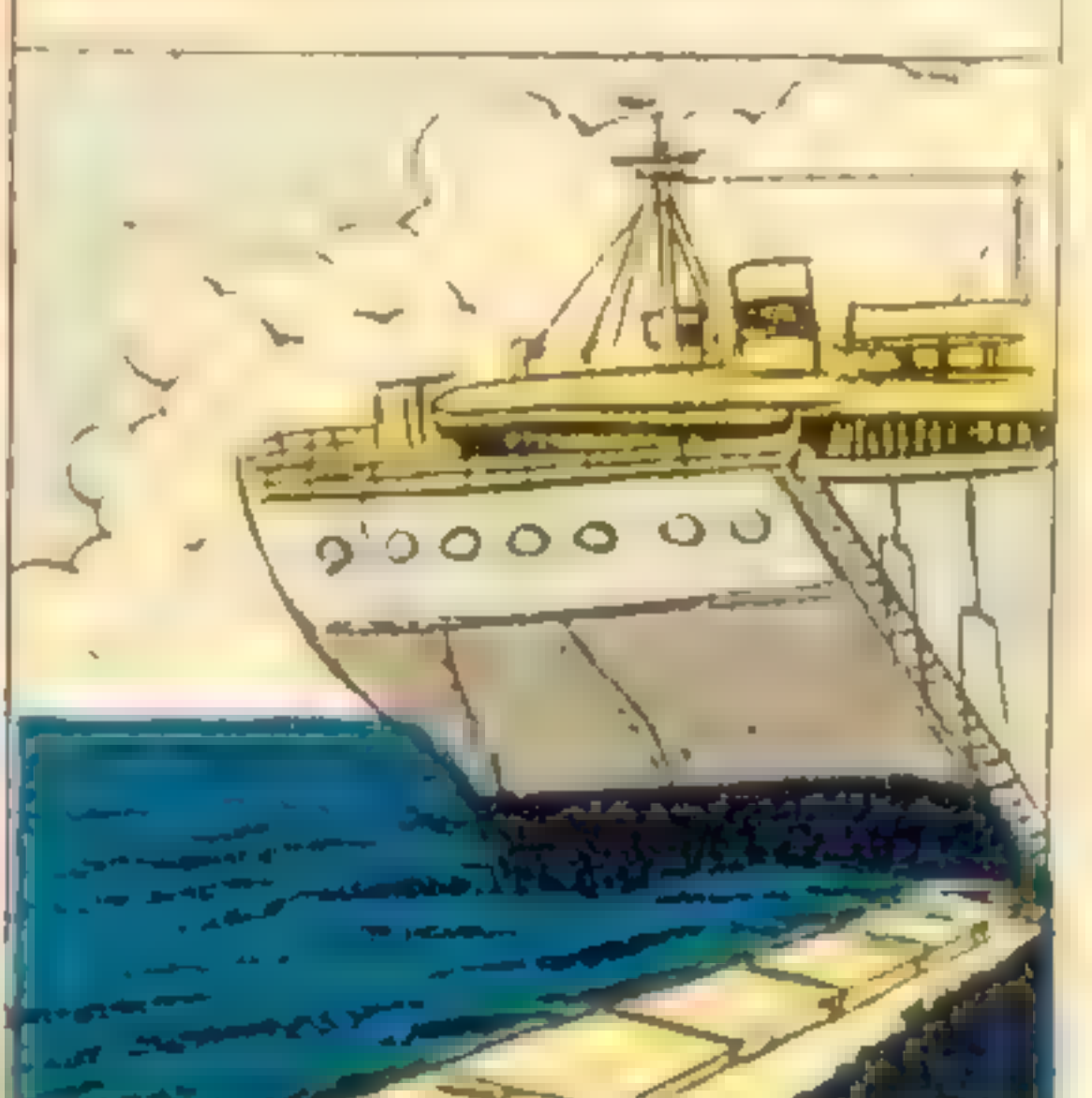
ولكن الوهبة الفنية لم تستطع أن تظل  
كامنة .. وعاد للفن مرة أخرى عندما  
أقدم على رحلته الثانية للشام عام ١٩١٢  
وكتب لها النجاة ..



واضطرب سيد درويش مرة ثانية للبعد  
عن طريق الفن طلبا للحياة وعمل  
في مكتبة لتجارة اللؤلؤ ..



وأعجب به أمين عطا الله وطلب منه أن يرافقه  
في رحلة إلى بلاد الشام .. ولكن لم يكتب  
لنزه الرحلة النجاة، وأصاب سيد درويش الفشل



انفعل فيها سيد درويش بالأحداث السياسية الجارية في القاهرة، فقد ظهرت  
الحركة الوطنية بزعامة " مصطفى كامل " واستوحى منها أغنيته الشعبية الوطنية،



بهدي بهدي لك هبيب وفؤاري  
مصرياً أم البدر أنت غايقي والمراد  
وعلى كل العباد كم ليلاك من أيارى  
صرأت أغلى ذرة فوق هيبين الدهرة  
يا بهدي عيشي مرة وامسدي رغم الأبارى

وفي عام ١٩١٤ عاد سيد درويش إلى  
مدينة الإسكندرية وبدأت أنقامه تتردد في  
كل مكان، كما بدأ مرحلة فنية كبيرة في حياته.



للشاعر الخالد : ناضل حكمة



وانفعل سيد درويش بآلام إخوانه أبناء الشعب، فغنى لجميع الحرف وهمت للسقاين  
يهوت الله .. يعوض الله  
ع السقاين .. دول سقاين  
هو اجاتها رول ع بطغشونا ليه ببرازونا دي صفة ايونا



وفي عام ١٩١٧ شهدت مصر  
القاهرة مطلع نجم لامع كان مشرقه  
مدينة الاسكندرية وغزا مسارج  
القاهرة بفنه ومسرهياته والمانه  
وعمل مع جورج ابيض والرياحين  
ومنية المردية ثم انشأ فرقة فحاصه به



وبدا سلك الموهبة ينزهر من  
الاسكندرية لينير سائر البلاد  
العربية والوطن وذاع صيته في  
كل البلاد ورد أغانيه أنوار الوطن



وفضبت السلطات البريطانية واعتقلت تسعة وصحبه  
في ١٨ مارس ١٩١٩ وكان اعتقالهم إيذانا بانفجار البركان  
وهبت الشعب المصري كله ثائرا ولم تكن ثورة مثقفين  
إمّا كانت ثورة فلاحين وعمال واشترك فيها الطلبة  
وكان لهم فضل المبادر كما أضرب عمال الترام واشترك فيها النصار



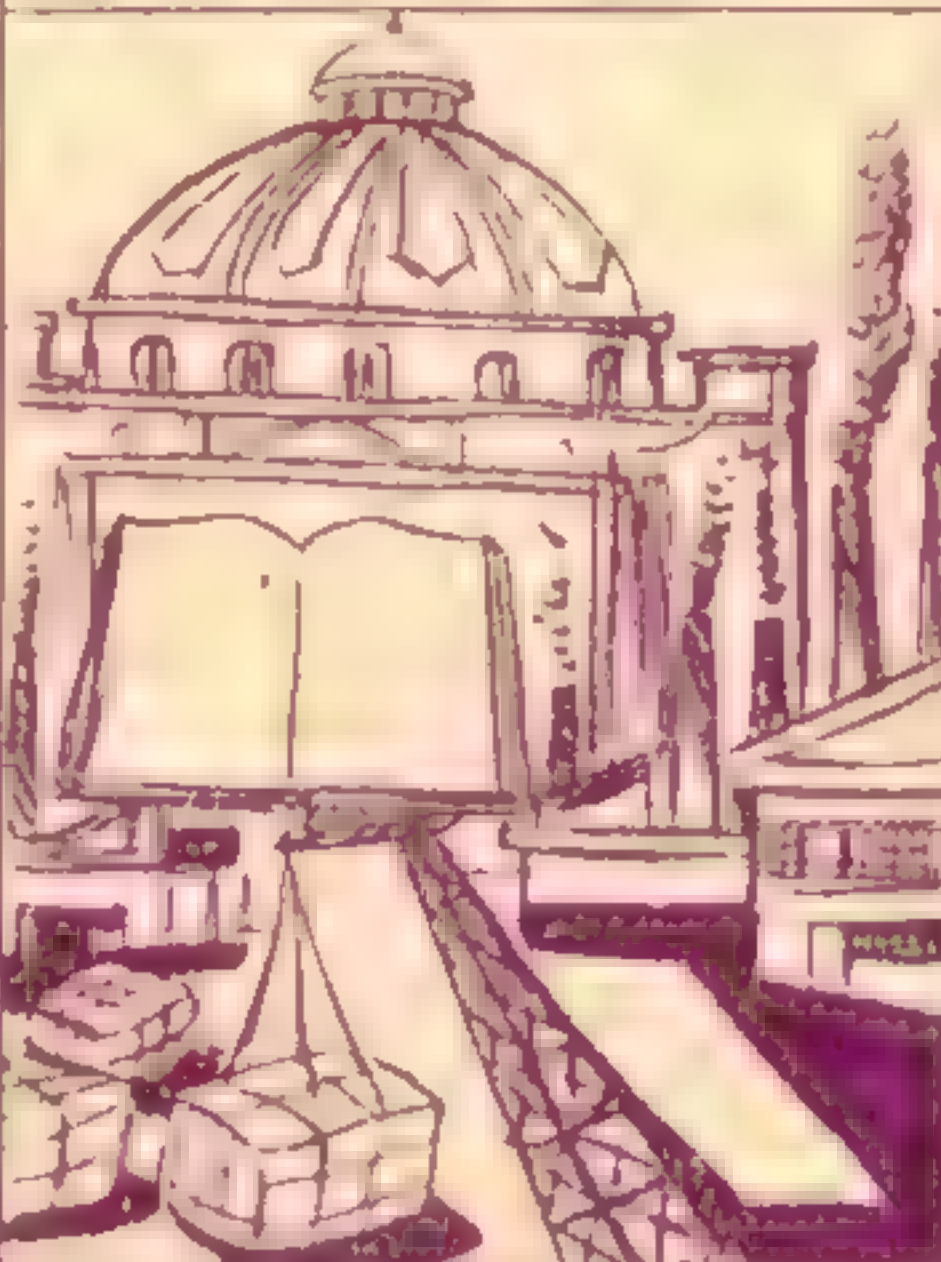
وفي أواخر عام ١٩١٨ بدأت قيادة الحركة الوطنية بذهاب  
نعمز غلوان وعلي شعاوي وعبد العزيز فهمي إلى دار الحماية البريطانية  
قال نعمز : إنه يظن أن لا محل لدوام الأحكام العرفية والرقابة الجائرة.  
وقال علي شعاوي : إننا نريد أن نكون أصدقاء لبرنجيلز صدقة العمال.  
وقال عبد العزيز فهمي : نحن نطالب بالاستقلال التام فهو ضروري لنا.



ثم بدأت نهضة اجتماعية وأربية على يد  
كل من بديع هنيدي وبريم التونسي .. أما  
الموسيقى والأغاني فنهضت على يد سيد درويش  
قوم يا مصري مصر يا بما بتناديك  
فهد بناصر مصري دين واجب عليك



واستطاعت ثورة ١٩١٩ أن تحقق  
بعض نتائجها الإيجابية فاضطر  
الاستعمار رغم أنفه إلى إقرار الحماية

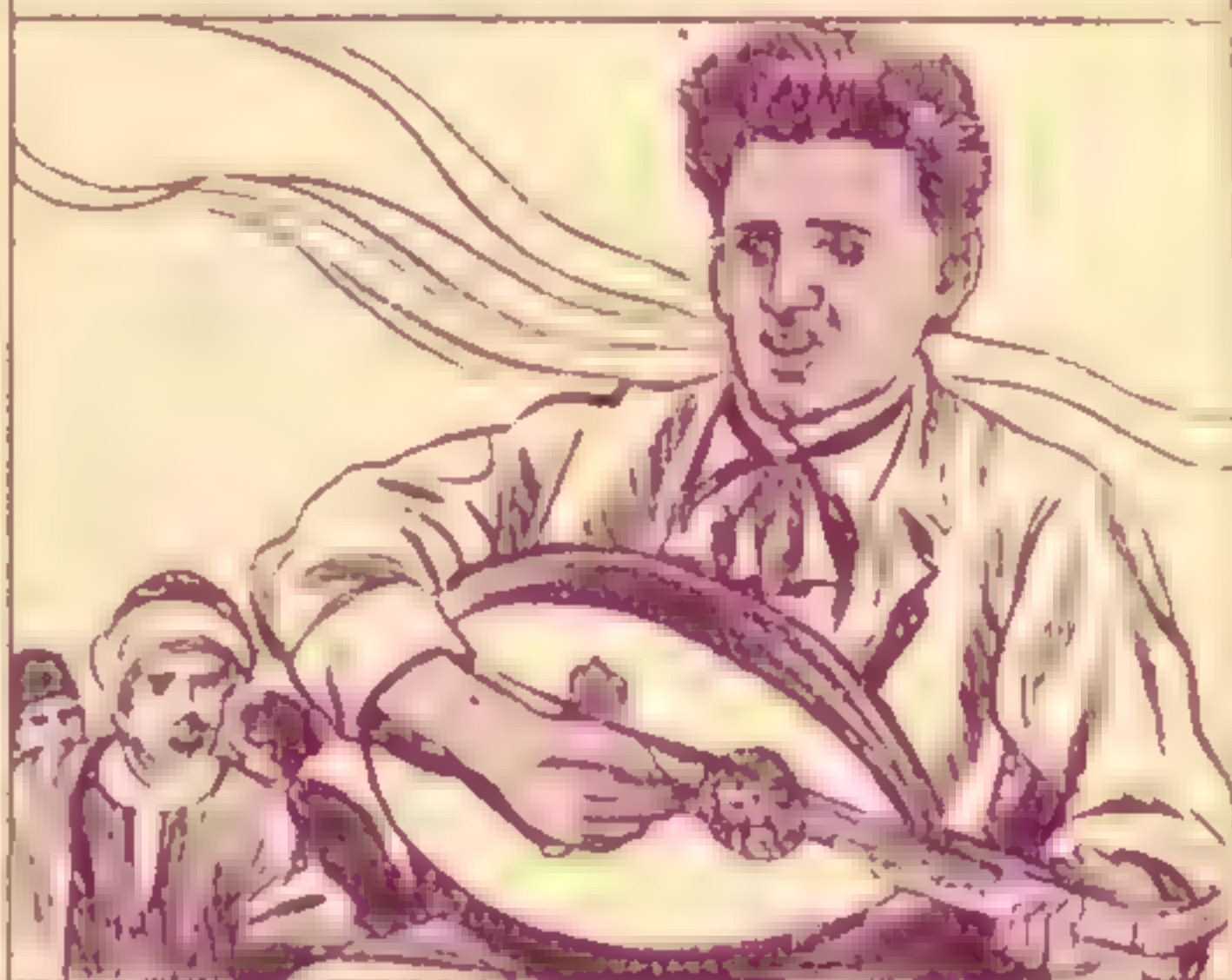


واستطاعت الثورة أن تجبر الاستعمار  
والرأي العام والسراي وأمرار الإقطاع  
على وضع دستور وإقامة حكم نيابي  
في مصر ...





وفى سيد درويش نذبات المظاهرات :  
لا سجون ولا مدافع رشاشة ولا قنابل في جواربنا  
نصاب برصاص نريد شاش على الجرح ونرمي نظاهرا



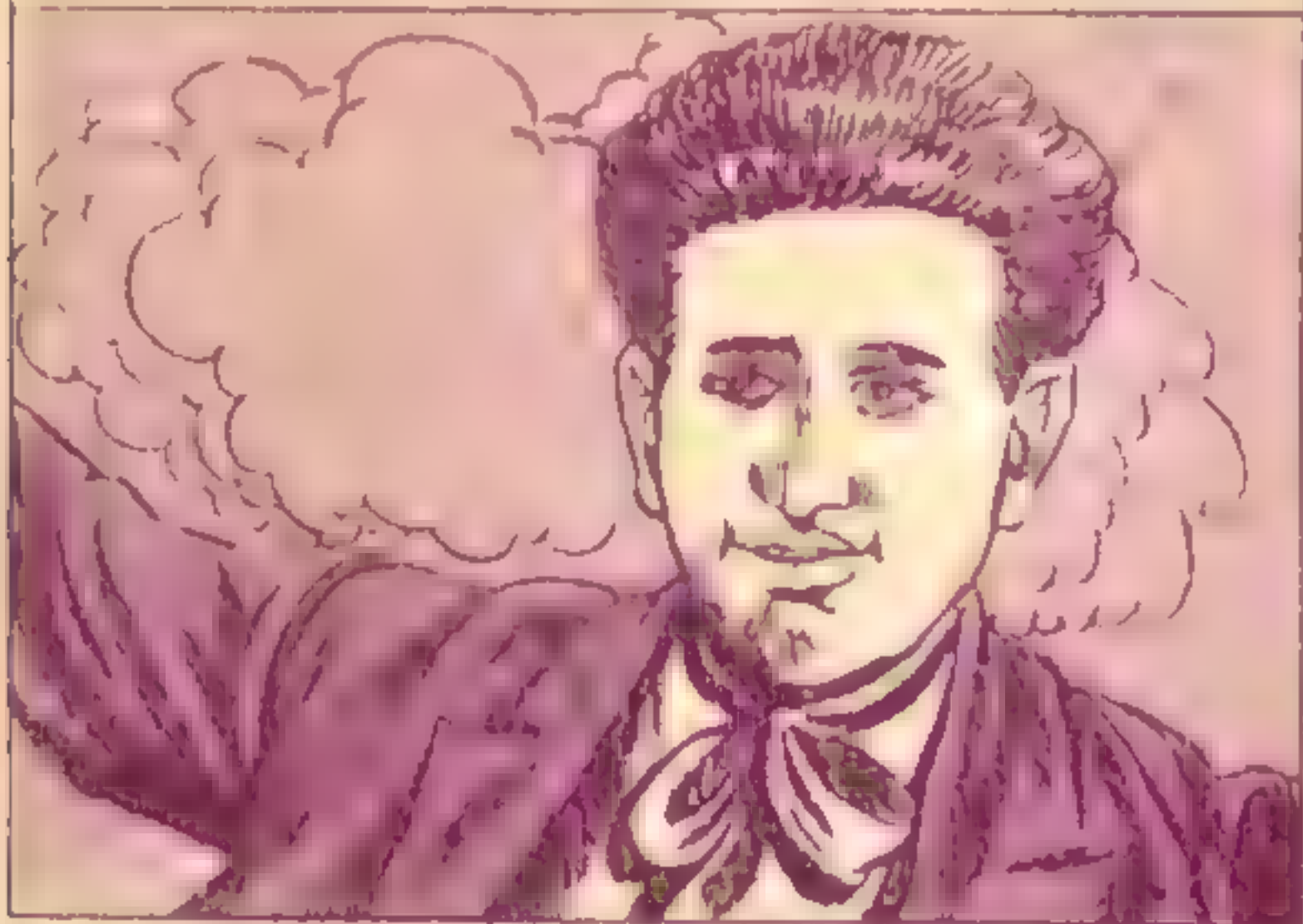
وفى للحساس الشعبى فى فضاله :  
رقت طبول الحرب يا خيالة وآرى الساعة ودى ساعة الخيالة  
أنظروا لأهلكم نظرة وباع نظرة مفيش بعدها إلا الإندفاع



ولا ضرب ابدستعمار الانجليزى الطلبة المتظاهرين والقهرهم  
فى السجون .. وفى لاهم سيد درويش ..  
يا عم حمزة إهنا التلافئة ما برحناش من السجن ولا المواقفة  
واهدرين ع العيش الخاف والنوم من غير لحاف



وفى لاهم سيد درويش "يسمعهم فى معاركهم ونضالهم :  
سالة يا سادة رهننا وجهنا بالسادة  
شفنا الحرب وشفنا الضرب وشفنا الديناميت  
وما يكون كلة برون إلا ولحقنا مايهونش علينا



كانت مهابة الفنان فى القاهرة شعلة وطنية  
يلهب ويحشد بكلماته وألحانه مشاعر المناضلين  
من أجل الحرية وسياتهم فى المعركة بفن  
وكلماته .. فجاءت كلماته أصدق تعبير لما  
يدور فى نفوس الشعب ...



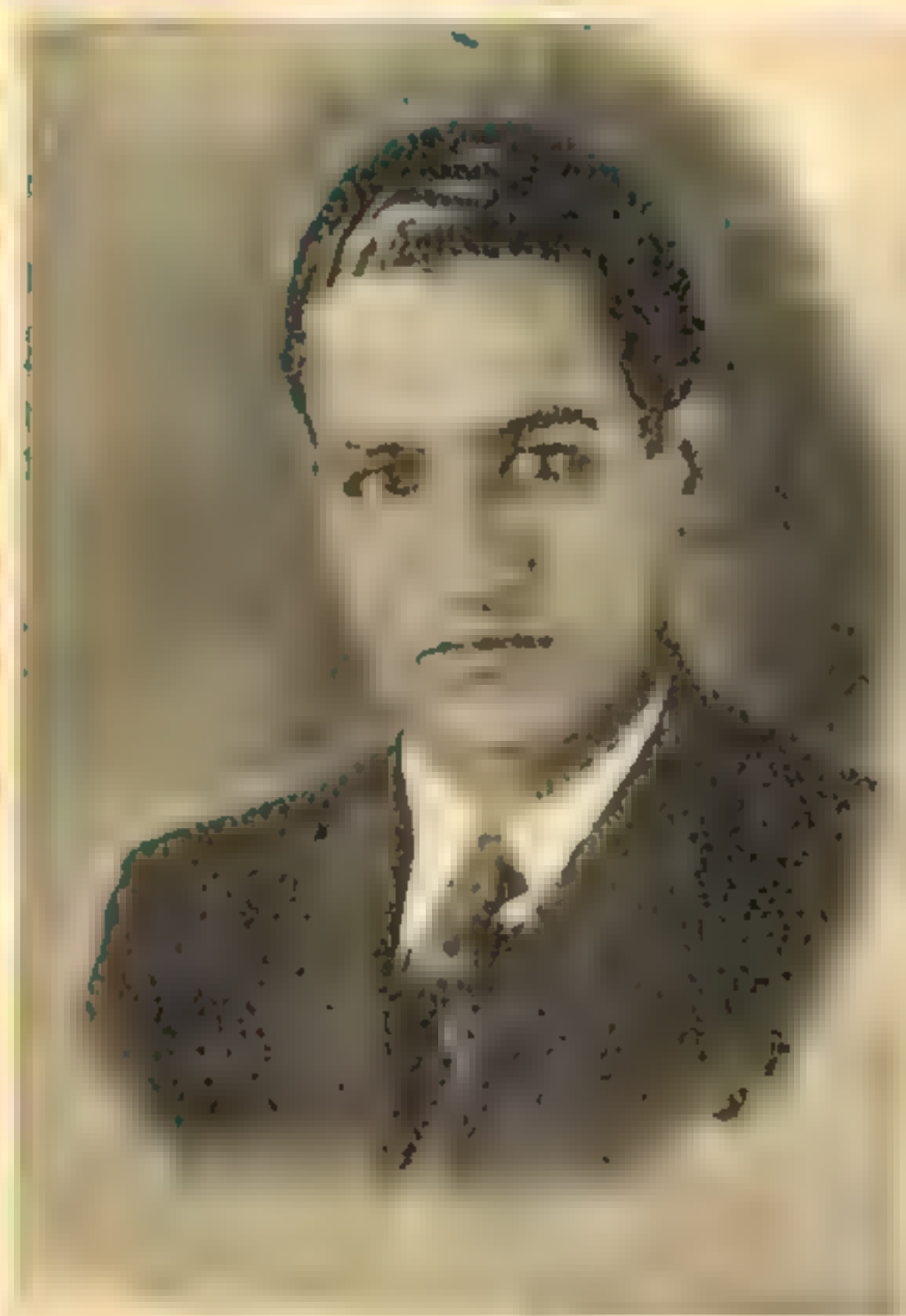
وفى منتصف سبتمبر ١٩٢٣ توفى سيد درويش بعد رحلة قاسية  
فى الحياة ولأدب لم يحتفل بتشييع جثمانه .. ولكن بعد فترة تنبه  
أصدقائه وأقاموا جمعية سيد درويش لتخليد هذا التراث الرائع لفنان  
الشعب سيد درويش .. وبذلك قدم هؤلاء حياة القصيدة العملاقة  
عاشت إلى يومنا هذا قوية قريبة  
إلى قلوبنا ومسامعنا نرددناها دائما  
ونحن بها لأصالتها وقوتها وفننا.



العدد القادم : اليوم عيد الناصر



# ألبوم عبد الناصر



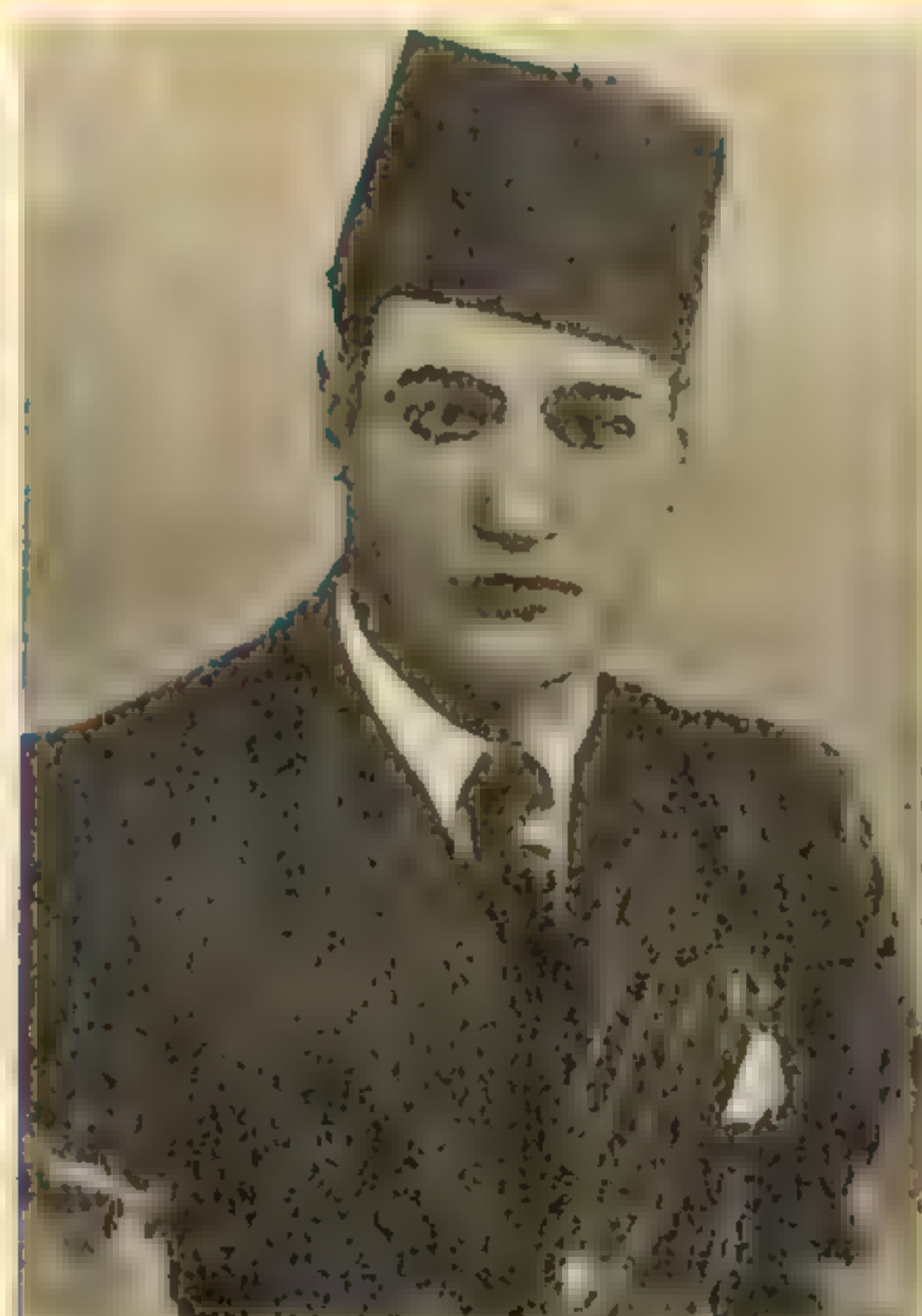
في البكالوريا ١٩٣٦



في الابتدائية ١٩٣١



في الكلية الحربية ١٩٣٧



في كلية الحقوق ١٩٣٧





www.BST.in  
13-13

Raafat & Rabab





ARAB  
COMICS

This is a Fan Base Production .. not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس .. وهو لتعريف اهدف رحيمة و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

مرحباً الكوميكس احمد بن احمد قاء

BLUE  
BIRD

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)



العدد ٢٥٧ - ١١ أكتوبر ١٩٧٠ - ٦ مليا

# السلام

مع العدد هدية المسطرة الحاسبة



السلام

العدد ٢٥٧



## البطل الشهيد جمال عبد الناصر



من الصديقة :  
فاين عبد الفتاح



من الصديق :  
مصطفى علي الفزاني



من الصديق : أحمد الراعي

## سليم



صورة الغلاف

جمال عبد الناصر في  
سن الرابعة عشرة

بريشة : محمد حجي



## سليم

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال  
رئيسة التحرير : جميلة كامل  
سكرتيرة التحرير : رمسيس كامل

## شرح هدية المسطرة الحاسبة

العدد :

بنساء على طلب قرائنا الاعزاء نعيد توزيع هدية  
المسطرة الحاسبة والتي طالبنها مئات والوف من القراء.  
والمسطرة الحاسبة لها اكثر من فائدة ، فيمكنك استعمالها  
في التسليم العادي . كما انها تساعدك في حفظ جدول  
المغرب ..  
الطريقة

حرك القطعة المربعة ذات الثقوب الثلاثة على الارقام.  
وستجد دائما ان حاصل ضرب الرقم الموجود في الدائرة العليا  
.. في الرقم الموجود في الدائرة السفلى .. موجود في  
الدائرة الوسطى .

فمثلا :  $4 \times 3 = 12$  كما هو مبين في الرسم  
حركها على جميع الارقام .. وستجد الناتج صحيحا  
دائما .. كما يمكنك القياس بعملية القسمة . فلو قسمت  
الرقم الموجود في الدائرة الوسطى على الرقم الموجود في  
الدائرة العليا .. ستجد ناتج القسمة هو الموجود في الدائرة  
السفلى

فمثلا : 12 على 4 = 3

او : 12 على 3 = 4

والى القادمع هدايا اخرى جديدة وعديدة .. دائما !



## الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي -  
٥٢ عددا - في الجمهورية  
العربية المتحدة وبلاد اتحادى  
البريد العربى والافريقى ١٥٠  
قرشا صافا - في سائر انحاء  
العالم ٨ دولارات او ٥٦  
شلنا . والقيمة تسدد مقدما

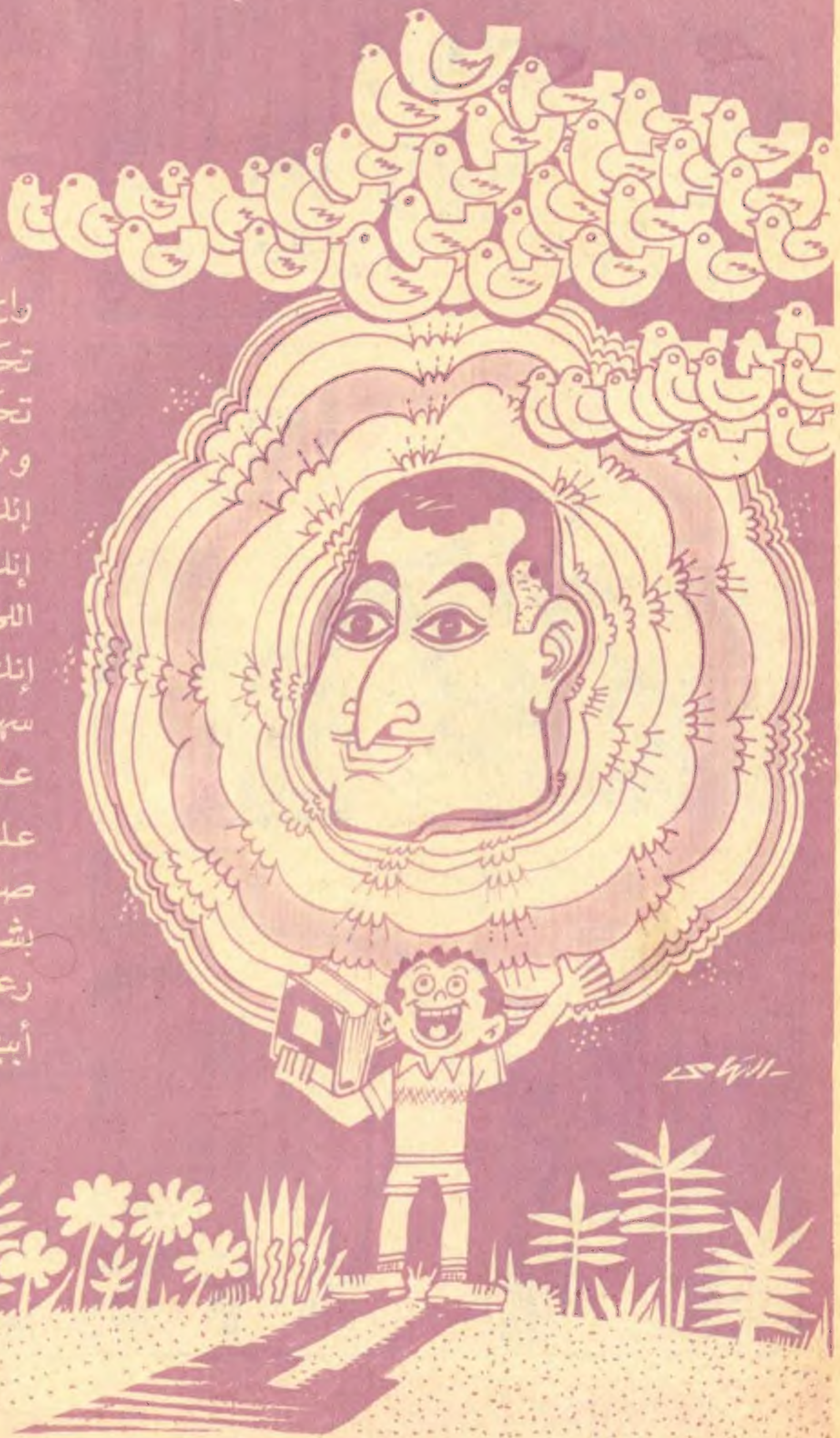
لقسم الاشتراكات بدار الهلال :  
في ج . ع . م . والسودان  
بحوالة بريدية - في الخارج  
بتحويل او بشيك مصرى  
قابل الصرف في ج . ع . م . -  
والاسعار الموضحة اعلاه  
بالبريد العصادى - وتضاف  
رسوم البريد الجوى والمسجل  
على الاسعار المحددة عند الطلب



صورتك .. أبيض من وش الصبح !

A row of stylized yellow birds on a purple background. The birds are arranged in a slightly overlapping line, facing right. Each bird has a simple, rounded body, a small beak, and a single eye. They are all the same color and style, creating a rhythmic pattern.

شعر : مجری نجیب  
رسم : محمد الہامی





# جمال

رسوم: آمادو

سيناريو: رجاء عبد الله وعقلم عبدة



١ المكان في المنزل الصغير رقم ١٨ شارع انواتي بحي باكوس بالاسكندرية .. والزمان هو ١٥ يناير ١٩١٨ .. والبيت تسكنه أسرة صغيرة يقف على باب إحدى حجراتها الثلاث أب الأسرة قلقاً حائراً .. في انتظار زوجته السيدة فهيمة التي تسع له أول مولود لهما ..

ربعد قليل طارت برفيسة من الاسكندرية الى قرية بني مر في اعماق الصعيد ، تبشر الأسرة بأن عبد الناصر افندي حسين رئيس مكتب البريد قد رزق بأول مولود له وسماه جمال ..



٢ نشأ جمال في منزله الصغير .. مع امه وابيه .. وعه حسين وفجاة وهو في الثانية من عمره .. اختلى به حسين .. ولا سال عنه جمال الصغير .. لم يستطع الاب ان يجيبه .. فقد كانت السلطات الانجليزية قد قبضت عليه لاشتراكه في تنظيم سياسي ضد الاحتلال .. وفي ذلك الوقت قرر الاب ان يبعد ابنه عن السياسة تماماً حتى لا يسجن يوماً ما هو الآخر ..



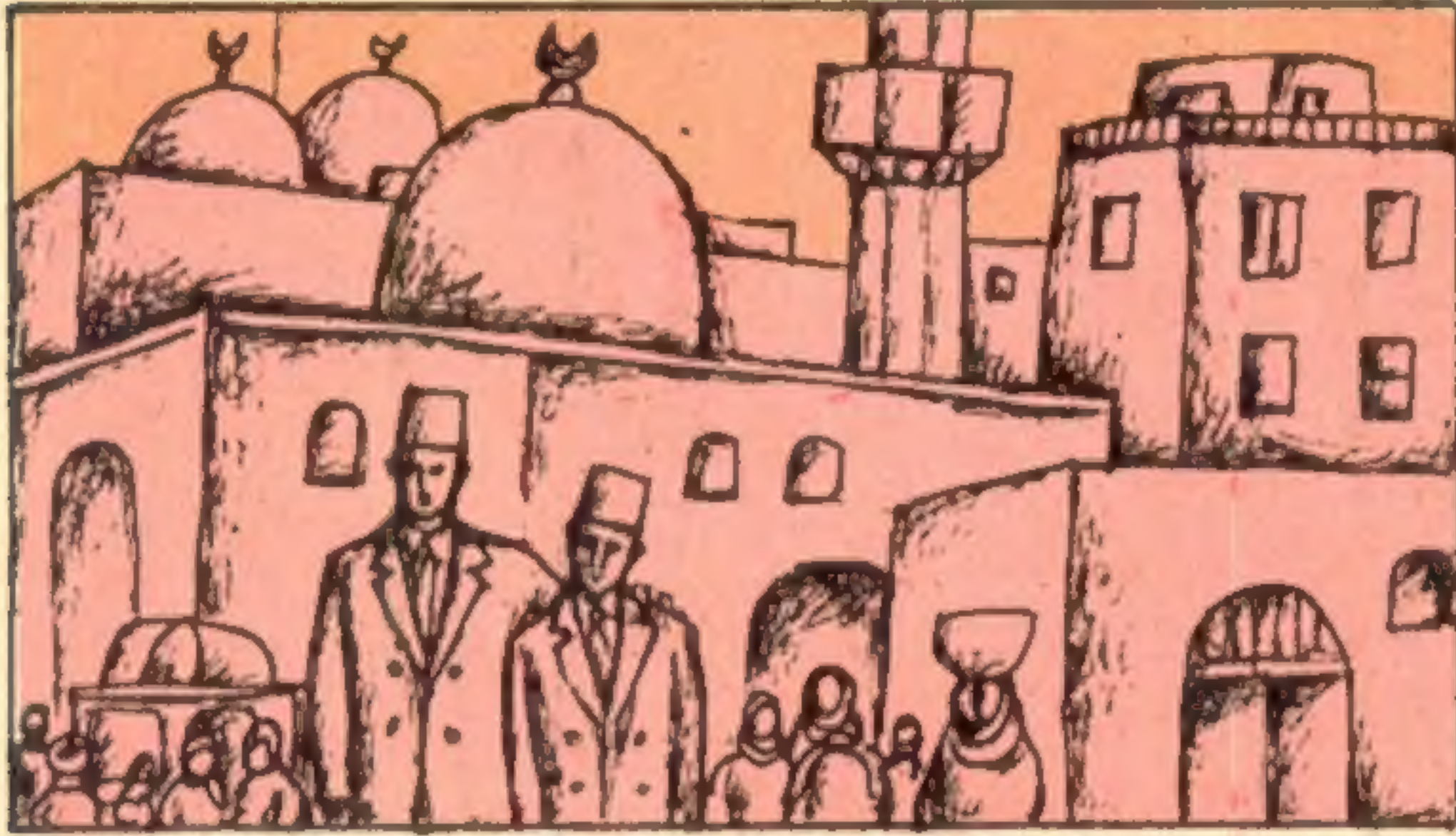
٣ وكان أبوه كسح التقلات والترحال .. وذلك بسبب عمله في مصلحة البريد .. وانتقل معه جمال وهو في السادسة من عمره الى قرية الخطاطبة .. وهناك أحس لأول مرة بشعور الطفل بمعنى الاقطاع .. فقد رأى عمدة ضخمًا يمتلك آلاف الأبدنة وهو عمدة لسبع قرى .. والفلاحون من حوله يتشربون جوعاً .. وهكذا بدأ أول سؤال له .. - أبي .. لماذا نأكل اللحم والفلاحون لا يرونه .. - ويقول الاب حزينا .. لان هناك من يريدون لهم ألا ياكلوه يا بني ..



ماذا تفعل يا جمال؟ أريد أن أرى ماذا في قلب الأرض؟



**٤** واختار الأب في هذا الصبي الصغير الذي يريد أن يقرأ وأن يعرف .. دائما يريد أن يعرف .. قد وجده يوما يحفر الأرض إلى أعماق بعيدة .. وسأله ماذا تفعل .. فقال أريد أن أرى ماذا في قلب الأرض .. فأمسره أن يردم الحفرة .. ولكن الصبي الذي يريد أن يعرف .. رفض .. وأخذ يتم الحفر .. ويفطر الحفرة حتى لا يراها أبوه .. حتى سقط فيها والده مرة .. فشمع بالذنب .. وردم الحفرة .. وقرر والده أن المدرسة الصغيرة لا تكفي رغبة ابنه العازمة في المعرفة فأرسله إلى عمه حسين بالقاهرة الذي كان قد خرج من السجن .. فالتحق بمدرسة النحاسين



**٥** وصل إلى مدرسة النحاسين .. كانت القاهرة شيئا جديدا بالنسبة له .. وفي البيت الصغير الذي يعيش فيه عمه كان يعيش معه فتى يتيم أكبر من جمال اسمه محمد .. تعلم أن يعرف جمال القاهرة .. كانوا يسكنون في شارع السكة الجديدة بالموسكى .. ومن هناك تعرف على القاهرة القديمة .. عمالها وفقراءها .. ومساجدها ومبانيها .. وأخذ محمد إلى جامع كبير وقال له هذه أقدم جامعة في العالم .. ويهر جمال به .. وأخذ يتجول في جنباته .. سعيدا بأنه يرى الأزهر ..



**٦** وفي المدرسة كان يتعلق بقصص البطولة .. وأول قصة قراها وأعجبته كانت عن ولد صغير اسمه « هوراثيو نيلسون » كان يعمل بحارا في سفينة وطلب الكابتن متطوعا لعمل خطير .. فتقدم الصغير نيلسون قبل البحارة الكبار .. وأدى العمل وأصبح بطل السفينة أما في المنزل فقد أخذ عمه حسين يقص عليه سبب سجنه .. وعلمه معنى الاستعمار .. ومنه تعلم أول درس في كراهية الانجليز والمستعمرين

**٧** كان يقضي وقتا طويلا يكتب خطابات لأمه .. وفي أحد الأيام وصلت رسالة بأن أمه قد ذهبت إلى الإسكندرية لتضع مولودا .. ثم وصله خطاب آخر بأنها قد وضعت شقيقه الصغير شوقي ولكنها مشغولة في أعمال البيت فلا تستطيع الكتابة له وعندما انتهت الإجازة وعاد إلى الخطاطبة .. وجد خادمة تسمى شتون البيت .. فسأل من والده .. وضمت الجميع وقال له والده : - جمال .. لقد ماتت .. بعد أن وضعت شوقي ! وقال جمال : ولماذا لم تخبروني ؟ واندفع خارجا يعض يديه في الغلاء .. يتلقى أول حزن في حياته .. ومن يومها أصبح يقضي أغلب وقته صامتا وكان في الثامنة من عمره في ذلك الوقت

